

livro de resumos  
book of abstracts

V Encontro International  
de **Formação** na **Docência**

5th International Conference  
on **Teacher Education**

**incte'20**  
international  
conference on  
teacher education



<http://incte.ipb.pt/>

### **Título | Title**

V Encontro Internacional de Formação  
na Docência | Livro de Resumos

5th International Conference  
on Teacher Education | Book of Abstracts

### **Editores | Editors**

Rui Pedro Lopes, Cristina Mesquita, Elisabete Mendes Silva, Manuel Vara  
Pires | Instituto Politécnico de Bragança

### **Edição de Comunicação e Design | Communication and Design Edition**

Jacinta & Carlos Casimiro da Costa | Instituto Politécnico de Bragança

### **Publicação | Publisher**

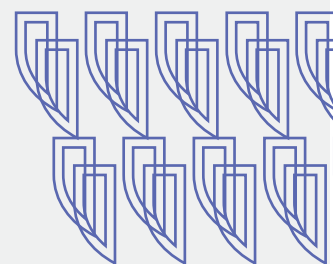
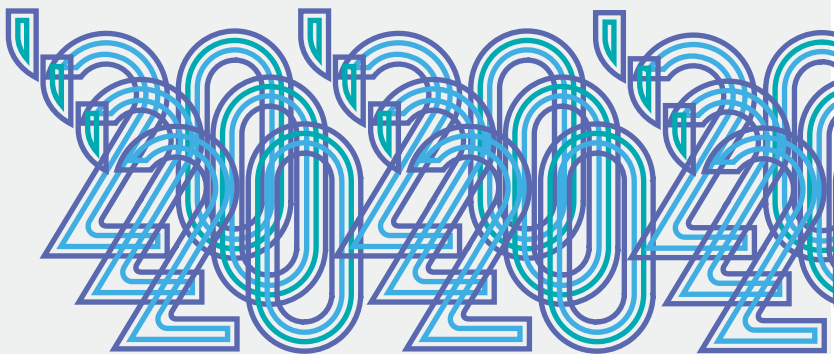
IPB | Instituto Politécnico de Bragança

### **Morada | Address**

Escola Superior de Educação de Bragança  
Campus de Santa Apolónia  
5300-253 Bragança . Portugal  
<http://incte.ipb.pt/>  
[incte@ipb.pt](mailto:incte@ipb.pt)

### **ISBN + Handle**

978-972-745-277-4 | <http://hdl.handle.net/10198/19995>



Efeito de práticas meditativas baseadas em mindfulness no contexto de ensino superior . . . . .	339
<i>Ana Rita Rodrigues, Carla Serrão, Tiago Ferreira</i>	
Ensino e aprendizagem de álgebra linear: não vai dar primeiro a teoria?! . . . . .	340
<i>Paula Maria Barros, José António Fernandes</i>	
Experimentar e investigar a pedagogia da formação para docência no ensino superior . . . . .	341
<i>Íris Susana Pires Pereira</i>	
Flipping the psychology classroom: innovative teaching methodologies to enhance student engagement . . . . .	342
<i>Claire Griffin</i>	
Histórias de vida: uma estratégia de formação inicial de professores? . . . . .	343
<i>Ana Isabel Matos, Elisabete X. Gomes</i>	
Uso e desuso da prática de cantar canções de embalar: estudo de caso . . . . .	344
<i>Isabel Castro</i>	
<b>Práticas Pedagógicas no Ensino Superior - Sessão H . . . . .</b>	<b>345</b>
A escrita diarística como estratégia didática na pós-graduação . . . . .	347
<i>Rómima de Mello Laranjeira</i>	
Implicação dos estudantes no processo de avaliação: estudo exploratório no ensino superior . . . .	348
<i>Paula Maria Barros, Cristina Martins</i>	
Inclusão educativa: do passado ao presente . . . . .	349
<i>Evangelina Bonifácio, Luís Castanheira, Cristina Mesquita</i>	
Modelação 2D na disciplina de ciências naturais: construção de cadeias tróficas . . . . .	350
<i>Maria Fernanda Vicente, Maria José Rodrigues</i>	
Os desafios na formação do egresso frente às demandas da Revolução 4.0 . . . . .	351
<i>Tanatiana Guelbert, Marcelo Guelbert, Karla Silva, Elis Duarte, Carlos Ramos</i>	
Os diplomados da UniPiaget: sua implicação na educação e no contexto laboral . . . . .	352
<i>Euclides Manuel Lopes Furtado</i>	
Percepción de la cultura visual por parte de futuros profesores portugueses . . . . .	353
<i>Pablo Coca Jiménez, Luís Castanheira, Manuel Vara Pires</i>	
<b>Índice de Autores . . . . .</b>	<b>355</b>
<b>Índice de Palavras-chave . . . . .</b>	<b>361</b>

## Percepción de la cultura visual por parte de futuros profesores portugueses

Pablo Coca Jiménez<sup>1</sup>, Luís Castanheira<sup>2</sup>, Manuel Vara Pires<sup>2</sup>  
*pablo.coca@uva.es, luiscastanheira@ipb.pt, mvp@ipb.pt*

<sup>1</sup>Facultad de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid, España

<sup>2</sup>Centro de Investigação em Educação Básica, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

En los últimos años la sociedad ha presenciado un extraordinario aumento del número de dispositivos digitales, así como de la iconografía visual. La influencia de lo visual en la vida de las personas es de tal magnitud que es necesario afrontar esta problemática desde diferentes perspectivas. En la actualidad, los jóvenes adquieren gran parte de su formación fuera de la escuela, usando para ello tiempos y espacios muy diferentes a los utilizados por las instituciones educativas tradicionales. Las imágenes que conforman sus imaginarios colectivos están profundamente condicionadas por la cultura visual, pero, aunque se trata de una generación hiper-conectada y altamente tecnológica, desconocen en gran medida los intereses que existen detrás de la iconosfera mediática. Por este motivo, desde la Universidad es necesario favorecer una formación integral de los futuros maestros y maestras en materia visual, atendiendo a la lectura formal de las imágenes, sino también los significados que son mediados por estas que, en definitiva, condicionan su visión de la realidad. La investigación trata de responder a la pregunta sobre cuál es la percepción de los estudiantes de formación de profesorado de la Escola Superior de Educação de Bragança, respecto a la cultura visual y sobre el enfoque crítico dado desde la educación artística al mundo de las imágenes. Se plantea un estudio descriptivo que favorezca la construcción de un tipo de conocimiento sobre la percepción sobre la cultura visual de los estudiantes de Bragança. Con este motivo, se utilizará un cuestionario diseñado para una investigación similar implementada en la Universidad de Valladolid con el alumnado del Grado de Educación Primaria, que sea capaz de dar respuesta la pregunta de investigación planteada, organizado en torno a seis dimensiones: uso de medios digitales, utilización de Internet, medios de comunicación, consumo, producción y cultura visual. Se trata de crear una radiografía de los jóvenes estudiantes de educación de Bragança y ver qué percepción presentan respecto a la cultura visual contemporánea. Se prestará una especial atención a la incidencia a cada una de las dimensiones en que se estructura la investigación, con el fin de obtener una visión de cómo puede afectar a la futura labor educativa de los alumnos.

**Palavras-chave:** cultura visual; futuros profesores; educación artística