

Livro de Resumos

J'22



JORNADAS'22

RAUSSTUNA TMB

II EDIÇÃO

Editores

Bruno Gonçalves
Vitor Gonçalves

março de 2022

Ficha Técnica

Título

II Jornadas da RaussTuna - Tuna Mista de Bragança: livro de resumos

Editores

Bruno Gonçalves	Instituto Politécnico de Bragança
Vitor Gonçalves	Instituto Politécnico de Bragança

Tema

As Tunas Universitárias no pós-pandemia: um problema ou uma oportunidade?

Página Web e Redes Sociais

Bruno Gonçalves
Vitor Gonçalves

Edição

Instituto Politécnico de Bragança

Editorial

Localidade: Bragança, Portugal
Edição: março de 2022
ISBN: 978-972-745-298-9
Handle: <http://hdl.handle.net/10198/24429>
URL: www.jornadastmb.ipb.pt
E-mail: jornadastmb@ipb.pt

Índice

COMISSÃO ORGANIZADORA.....	- 7 -
COORDENAÇÃO DA COMISSÃO ORGANIZADORA	- 7 -
MEMBROS DA COMISSÃO ORGANIZADORA.....	- 7 -
TEMÁTICAS.....	- 9 -
T1 – PERTENCER A UMA TUNA: UMA ESCOLA PARA A VIDA?.....	- 9 -
T2 – A MÚSICA COMO DIMENSÃO CENTRAL DAS TUNAS.....	- 9 -
T3 – ATIVIDADES E FUNCIONAMENTO INTERNO DAS TUNAS.....	- 9 -
T4 – IDENTIDADE, VALORES E TRADIÇÕES <i>TUNAE</i>	- 9 -
T5 – AS TUNAS E A SUA RELAÇÃO COM O MUNDO	- 9 -
PROGRAMA GERAL	- 11 -
1º DIA 11 DE MARÇO DE 2022 (SEXTA-FEIRA)	- 11 -
2º DIA 12 DE MARÇO DE 2022 (SÁBADO).....	- 13 -
3º DIA 13 DE MARÇO DE 2022 (DOMINGO)	- 15 -
APOIOS E PARCEIROS	- 16 -
COMUNICAÇÕES ORAIS POR CONVITE.....	- 17 -
RESUMOS DAS COMUNICAÇÕES PLENÁRIAS	- 17 -
<i>CP1. Aumenta a extensão, diminui a compreensão! Uma reflexão crítica.....</i>	- 18 -
<i>CP2. Regresso às tradições tunae: pós pandemia.....</i>	- 20 -
<i>CP3. Liderança, Organização e Gestão de Equipa.....</i>	- 21 -
<i>CP4. Servir uma tuna universitária: uma visão contemporânea?.....</i>	- 22 -
<i>CP5. Inovação e cocriação com tecnologias digitais.....</i>	- 24 -
RESUMOS DOS WORKSHOPS	- 26 -
<i>W1. Plano de atividades e orçamento geral: como fazer e como executar?.....</i>	- 27 -
<i>W2. A manutenção e a experimentação dos instrumentos musicais.....</i>	- 29 -
<i>W3. Como Organizar Um Festival de Tunas: Antes e Pós-Pandemia?.....</i>	- 31 -
<i>W4. Jogo de vozes e Espaço Digital de Tutoriais (EDT).....</i>	- 32 -
COMUNICAÇÕES POR POSTER.....	- 34 -
RESUMOS DOS POSTERS	- 34 -
<i>P1. Valores e desafios inerentes à participação ativa numa tuna universitária.....</i>	- 35 -
<i>P2. O impacto de uma tuna universitária na vida académica dos seus membros: um estudo de caso</i>	- 37 -
<i>P3. A diversidade tunae portuguesa: Um estudo exploratório.....</i>	- 39 -
<i>P4. As tunas universitárias como meio essencial na preservação e disseminação do cancionero nacional.....</i>	- 41 -
<i>P5. Valores e desafios inerentes à participação ativa numa tuna universitária.....</i>	- 43 -
<i>P6. O contributo associativo na aprendizagem e aquisição de competências: um estudo de caso</i>	- 45 -
<i>P7. A gestão financeira de uma tuna universitária</i>	- 47 -
<i>P8. A perspetiva insular da COVID-19 nas tunas universitárias: o caso da TAUA.....</i>	- 49 -
<i>P9. A praxe como atividade de integração de estudantes numa tuna académica</i>	- 51 -
<i>P10. Contributo das tunas universitárias para as causas sociais: um estudo exploratório</i>	- 53 -
<i>P11. Multiculturalismo numa tuna universitária.....</i>	- 55 -
<i>P12. Integração e desenvolvimento pessoal dentro de uma tuna universitária.....</i>	- 57 -
<i>P13. A adaptação das tunas universitárias aos tempos atuais: um estudo de caso.....</i>	- 59 -
<i>P14. Disseminação da marca e imagem das tunas.....</i>	- 61 -
<i>P15. A competitividade entre as tunas universitárias: um contributo para a melhoria das relações académicas.....</i>	- 63 -
<i>P16. Como viver a tuna após concluir a vida académica?.....</i>	- 65 -

Comissão Científica

Ana Telles Béreau

Escola de Artes da Universidade de Évora

António José Vassalo Neves Lourenço

Universidade de Aveiro

Bruno Miguel Ferreira Gonçalves

Instituto Politécnico de Bragança

Elisa Maria Maia da Silva Lessa

Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas da Universidade do Minho

Fernando Augusto Pereira

Instituto Politécnico de Bragança

João Alberto Sobrinho Teixeira

Instituto Politécnico de Bragança

João Cristiano Rodrigues

Instituto Politécnico de Bragança

Maria Augusta Pereira da Mata

Instituto Politécnico de Bragança

Maria do Amparo Carvas Monteiro

Escola Superior de Educação de Coimbra

Tânia de Jesus Vilela da Rocha

Escola de Ciências e Tecnologias da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

Vasco Paulo Cecílio Alves

Instituto Politécnico de Bragança

Vitor Manuel Barrigão Gonçalves

Instituto Politécnico de Bragança

Comissão Organizadora

Coordenação da Comissão Organizadora

Bruno Miguel Ferreira Gonçalves (Chair)

Vitor Manuel Barrigão Gonçalves (Chair)

Tânia Sofia Teixeira Sacramento

Juliana Pires Ramos

Membros da Comissão Organizadora

Daniela Rodrigues Pereira

Lara Simone Monteiro Gomes

Leonel Davide Pereira Ribeiro

Óscar Filipe Rico Português

Silvana Freitas Sousa

Vasco Rafael da Costa Carvalho

Vera Sofia Carvalho Afonso

Temáticas

T1 – Pertencer a uma tuna: uma escola para a vida?

- O sentimento de pertença dos jovens a um grupo
- Os ideais, objetivos e valores comuns
- A segurança, conforto e companheirismo longe de casa
- As aprendizagens e a aquisição de competências
- Oportunidades e desafios para os membros das Tunas

T2 – A música como dimensão central das Tunas

- Cancioneiro das Tunas: estilos musicais e evolução
- Da música popular aos temas originais
- Discografia e projetos musicais das variadas áreas
- Das arruadas pelas vielas até aos grandes palcos
- A música como meio de preservação de histórias e tradições

T3 – Atividades e funcionamento interno das Tunas

- Certames (Festivais e encontros de Tunas)
- Eventos orientados para as causas sociais
- Atividades e eventos de cariz académico
- Organização e governança nas Tunas Universitárias
- Tecnologias digitais de suporte às atividades *tunae*

T4 – Identidade, valores e tradições *tunae*

- Tipologias e características das tunas portuguesas
- Inclusão, heterogeneidade, espírito de equipa e humanismo
- A liberdade individual & crescimento coletivo
- Participação cívica e contributo para a sociedade
- Projetos inovadores e empreendedores

T5 – As tunas e a sua relação com o mundo

- Associativismo nas instituições de ensino superior
- Impacto das Tunas Universitárias ao nível local e regional
- Relação das Tunas com a sociedade civil e academia
- As Tunas como contributo cultural e social à sociedade
- Disseminação da marca e imagem das Tunas

Programa Geral

1º dia | 11 de março de 2022 (sexta-feira)

18:30 |

Receção aos participantes (Porto de Honra)

Sessão de Abertura

Vídeo Síntese dos 12 anos de Rausstuna

Homenagem à Ucrânia

– Comissão Organizadora – Chair Bruno Gonçalves

– Comissão Organizadora – Chair Vitor Gonçalves

– Presidente da Direção da Rausstuna – Juliana Ramos

– Câmara Municipal – Dr. Miguel Abrunhosa (Vereador da Câmara Municipal de Bragança)

– Instituto Politécnico de Bragança – Prof. Doutor Orlando Rodrigues (Presidente do IP Bragança) representado pela Profª Doutora Vera Ferro Lebres (Pró-Presidente do IPB)

Apontamento Musical *Tunae* I

19h00 |

Debate D1: *Projetos futuros: desafios e obstáculos no pós-pandemia*

– Vasco Carvalho – Membro da Ordem Honorífica da Rausstuna/TMB

– Juliana Ramos – Presidente da Direção da Rausstuna/TMB

– Óscar Português – Associado Fundador da Rausstuna/TMB

– Paulo Barrigão – Produtor musical (Grooveon Produções)

– Carolina Rodrigues – Membro da Rausstuna/TMB

Moderação de Vitor Gonçalves (CIEB, IPB)

Apontamento Musical *Tunae* II

19h45 |

Workshop W1: *Plano de Atividades e Orçamento Geral: Como fazer e como executar?*

– Leonel Ribeiro – Associado Fundador da Rausstuna/TMB

– Tânia Sacramento – Presidente da Ordem Honorífica da Rausstuna/TMB

Apontamento Musical *Tunae* III

20h15 |

Pausa para jantar

21h30 |

Apresentação de comunicações por poster (Grupo A)

Poster P1: Valores e desafios inerentes à participação ativa numa tuna universitária

– Carolina Matos, Bárbara Oliveira, Paulo Freitas e Silvana Sousa

Poster P2: O impacto de uma tuna universitária na vida académica dos seus membros: um estudo de caso

– Lara Gomes, Beatriz Magalhães, Mariana Teixeira e Lara Costa,

Poster P3: A diversidade tunae portuguesa: Um estudo exploratório

– Daniela Pereira, Beatriz Felgueiras, Vitor Gonçalves

Poster P4: As Tunas Universitárias como meio de preservação e disseminação do cancionero nacional

– Gonçalo Figueiredo, Diana Figueiredo, Raúl Moreira e Ricardo Saavedra

Poster P5: Valores pessoais adquiridos através da participação na Rausstuna – tuna Mista de Bragança

– Eva Gregório, José Teixeira, Francisco Sousa e Cecília Mavungo

Moderação de Bruno Gonçalves (IPB)

Apontamento Musical *Tunae* IV

22h30 |

Comunicação Plenária CP1: *Aumenta a extensão, diminui a compreensão!*

– Pe. Humberto Coelho – Tuno Honorário da RaussTuna/TMB

Apontamento Musical *Tunae V*

23h00 |

Intervalo

23h15 |

Apresentação do vídeo “À Descoberta da tuna Portuguesa”

Jean-Pierre Silva

23h45 |

Debate D2: *Modelos de avaliação nas Tunas: os desafios inerentes ao processo*

– Mariana Teixeira – Vice-Presidente da Direção da RaussTuna/TMB

– Gonçalo Figueiredo – Coordenador Musical Adjunto da RaussTuna/TMB

– Silvana Sousa – Presidente do Conselho de Veteranos da RaussTuna/TMB

– Pedro Baptista – Membro Inativo e Associado Fundador da RaussTuna/TMB

– Raúl Moreira – Membro da RaussTuna/TMB

Moderação de *Daniela Pereira*

Apontamento Musical *Tunae VI*

00h30 |

Momentos de tuna

2º dia | 12 de março de 2022 (sábado)

11h00 |

Workshop W2: Manutenção e experimentação de Instrumentos musicais

– Vera Afonso – Coordenadora Musical da RaussTuna/TMB

– Diana Figueiredo – Coordenadora Musical Adjunta da RaussTuna/TMB

– Gonçalo Figueiredo – Coordenador Musical Adjunto da RaussTuna/TMB

– Ricardo Saavedra – Membro da RaussTuna/TMB

Apontamento Musical *Tunae* VII

11h30 |

Comunicação Plenária CP2: Regresso às tradições *tunae*: pós pandemia

– tuna Feminina de Medicina do Porto

Apontamento Musical *Tunae* VIII

12h00 |

Prova de Vinhos Brancos Transmontanos

12h45 |

Pausa para o almoço

14h30 |

Comunicação Plenária CP3: *Liderança, Organização e Gestão de Equipas*

– Óscar Português – Associado Fundador da RaussTuna/TMB

Apontamento Musical *Tunae* IX

15h00 |

Apresentação de comunicações por poster (Grupo B)

Poster P6: O contributo associativo na aprendizagem e aquisição de competências

– Sabrina Gomes, Marlene Martins, Beatriz Felgueiras e Silvana Sousa

Poster P7: A Gestão Financeira de uma tuna universitária

– Josiana Lima, Lara Gomes, Filipa Rodrigues e Mariana Rodrigues

Poster P8: A perspetiva insular da COVID-19 nas Tunas Universitárias: o caso da TAUA

– Daniela Couto, Rui Fagundes Silva e Linda Luz

Poster P9: A praxe como atividade de integração de estudantes numa tuna Académica

– Lara Gomes, Tania Sacramento e Cristiana Carvalho

Poster P10: Contributo das Tunas Universitárias para as causas sociais: um estudo exploratório

– Beatriz Magalhães, Mariana Teixeira, Juliana Ramos e Bruno Gonçalves

Moderação de Leonel Ribeiro

Apontamento Musical *Tunae* X

16h00 |

Intervalo

16h15 |

Workshop W3: *Como organizar um festival de Tunas: antes e pós-pandemia?*

– Vasco Carvalho – Membro da Ordem Honorífica da RaussTuna/TMB

– Mariana Rodrigues – Vice-Presidente do Conselho de Veteranos da RaussTuna/TMB

Apontamento Musical *Tunae* XI

16h45 |

Intervalo (Tábuas de produtos transmontanos)

17h30 |

Workshop W4: Jogos de vozes e lançamento do Espaço Digital de Tutoriais (EDT)

– Vera Afonso – Coordenadora Musical da RaussTuna/TMB

– Diana Figueiredo – Coordenadora Musical Adjunta da RaussTuna/TMB

– Gonçalo Figueiredo – Coordenador Musical Adjunto da RaussTuna/TMB

Apontamento Musical *Tunae XII*

18h00 |

Comunicação Plenária CP4: *Servir uma tuna universitária: uma visão contemporânea?*

– Bruno Gonçalves – Associado Fundador da Rausstuna/TMB (IPB)

Apontamento Musical *Tunae XIII*

18h30 |

Comunicação Plenária CP5: Inovação e Cocriação com tecnologias digitais

– Vitor Gonçalves – Tuno Honorário da Rausstuna/TMB (CIEB, IPB)

Apontamento Musical *Tunae XIV*

19h00 |

Debate D3: *Visão alargada da Rausstuna: mesa aberta*

Vídeo resumo da Rausstuna – 12 anos

– *Tunos Honorários* da Rausstuna/TMB

– *Associados Fundadores da Rausstuna/TMB*

Moderação de *Silvana Sousa e Miguel Coutinho*

Prova de Vinhos Tintos Transmontanos

Apontamento Musical *Tunae XV*

20h30 |

Jantar oficial Jornadas'22 (D. Florinda)

23h00 |

Momentos de tuna no Café Floresta

3º dia | 13 de março de 2022 (domingo)

12h00 |

Apresentação de comunicações por poster (Grupo C)

Poster P11: Multiculturalismo numa tuna universitária

– Josiana Lima, Maria Gomes, Carolina Rodrigues

Poster P12: Integração e desenvolvimento pessoal dentro de uma tuna universitária

– Maria Inês, Miguel Coutinho e Tania Sacramento

Poster P13: A Adaptação das Tunas Universitárias aos Tempos Atuais: Um Estudo de Caso

– Pedro Barreira, Raúl Moreira, Lukas Ogradowsk e Mariana Rodrigues

Poster P14: Disseminação da Marca e Imagem das Tunas

– Daniel Castilho, Vasco Carvalho, Ricardo Saavedra e Carolina Rodrigues

Poster P15: A competitividade entre as Tunas Universitárias: um contributo para a melhoria das relações académicas

– Juan Wiezbicki, Vera Afonso, Miguel Coutinho e Bruno Gonçalves

Poster P16: Como viver a tuna após concluir a vida académica?

– Leonel Ribeiro, Ângela Matos, Tânia Sacramento e Vitor Gonçalves

Moderação de Daniela Pereira

Apontamento Musical *Tunae XVI*

13h00 |

Intervalo (Coffee Break)

13h15 |

Conselho Administrativo Aberto

Apontamento Musical *Tunae XVII*

13h45 |

Sessão de Encerramento

Preenchimento do inquérito de satisfação do evento

Entrega dos Certificados de Participação

– *Presidente da Ordem Honorífica – Tânia Sacramento*

– *Comissão Organizadora – (Chair Vitor Gonçalves)*

– *Divulgação do melhor poster das Jornadas'22*

– *Comissão Organizadora – (Chair Bruno Gonçalves)*

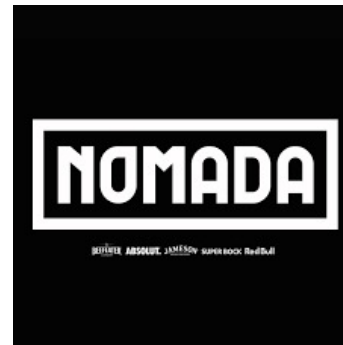
Hino da RaussTuna – tuna Mista de Bragança (TMB)

Brunch de Encerramento

Apoios e Parceiros



União das Freguesias de
Sé, Santa Maria e Meixedo



Comunicações Orais por Convite

Resumos das Comunicações Plenárias

CP1. Aumenta a extensão, diminui a compreensão! Uma reflexão crítica

Increase extension, decrease understanding! A critical reflection

Humberto José Coelho ^{1*}

¹ Unidade Pastoral de Ansiães, Universidade Católica Portuguesa, Portugal

* padre1berto@hotmail.com

Resumo

A lógica é uma ciência de índole matemática e fortemente ligada à filosofia. Já que o pensamento é a manifestação do conhecimento, e que o conhecimento busca a verdade, é preciso estabelecer algumas regras para que essa meta possa ser atingida. Assim, a lógica é o ramo da filosofia que cuida das regras do bem pensar, ou do pensar correto, sendo, portanto, um instrumento do pensar. No contexto académico de vivência *tunae*, a aplicação dos princípios e conceitos lógicos fazem todo o sentido se, a opção primordial dos responsáveis, se pautar pela qualidade e não pela quantidade. Uma tuna pode ter 50 elementos, mas se nenhum deles tiver voz ou aptidão para algum instrumento musical, a quantidade, ou diríamos em termos lógicos, a extensão, de nada serviria para o propósito a que uma tuna se propõe. Em contrapartida, uma tuna com 10 elementos, mas que, na variedade instrumental e na potencialidade vocal, conseguem harmonizar os sons, torna-se mais competitiva e promissora que a tuna do exemplo anterior. Falamos neste caso, dos conceitos lógicos de extensão e compreensão! A extensão consiste no conjunto de seres ou objetos aos quais o conceito se aplica e, a compreensão, consiste no conjunto de qualidades, propriedades, características ou atributos que definem o conceito. Assim, ao examinarmos um conceito, em termos lógicos, devemos considerar a sua extensão e a sua compreensão. Quanto maior é a extensão de um conceito, menor será a sua compreensão e, inversamente, quanto maior for a compreensão de um conceito, menor será a sua extensão, porque à medida que nos aproximamos da singularidade, mais características dos objetos estão reunidas nos conceitos. Um conceito singular tem uma extensão mínima (=1), enquanto tem uma compreensão máxima indefinível, uma vez que é impossível enumerar todas as características de um ser individual. Por exemplo, quando se diz tuno, o que concretamente se está a afirmar? Quais as características que um indivíduo tem de possuir para que se possa inserir na definição do conceito? A RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), na sua constituição e estatutos tem algum do trabalho já realizado. Ao afirmar-se como tuna mista, entendemos que, nesse conceito, têm lugar todos os indivíduos independentemente do género. Deve-se ter em conta a enorme extensão que o conceito engloba. No entanto, se uma tuna não apostar, simultaneamente, na compreensão, ou seja, nas qualidades, potencialidades e habilidades que pretende de um tuno, então é bem possível que, em curto espaço de tempo, surja a dispersão, dualidade, sincretismo no seu aspeto mais negativo. É, portanto, imprescindível que exista sempre uma perfeita articulação entre o que se pretende e quais os passos, sacrificios, que se está disposto a fazer para os atingir. Compreensão e extensão são duas ferramentas essenciais para o crescimento equilibrado, harmonioso e esperançoso de uma tuna universitária.

Palavras-Chave: compreensão, extensão, lógica, pensamento, tuna.

Abstract

Logic is a science of mathematical nature and strongly linked to philosophy. Since thought is the manifestation of knowledge, and knowledge seeks truth, it is necessary to establish some rules so that this goal can be achieved. Thus, logic is the branch of philosophy that takes care of the rules of good thinking, or correct thinking, being, therefore, an instrument of thinking. In the academic context of *tunae* experience, the application of logical principles and concepts makes perfect sense if, the primary option of those responsible, is guided by quality and not

by quantity. A tuna can have 50 elements, but if none of them has a voice or aptitude for any musical instrument, the quantity, or we would say in logical terms, the extension, would not serve the purpose for which a tuna is proposed. On the other hand, a tuna with 10 elements, but which, in terms of instrumental variety and vocal potential, manage to harmonize the sounds, becomes more competitive and promising than the tuna in the previous example. In this case, we are talking about the logical concepts of extension and comprehension! Extension consists of the set of beings or objects to which the concept applies, and understanding consists of the set of qualities, properties, characteristics or attributes that define the concept. Thus, when examining a concept, in logical terms, we must consider its extension and understanding. The greater the extension of a concept, the smaller its understanding and, conversely, the greater the understanding of a concept, the smaller its extension, because as we approach the singularity, more characteristics of objects are gathered in concepts. A singular concept has a minimum extension (=1), while it has an indefinable maximum comprehension, since it is impossible to enumerate all the characteristics of an individual being. For example, when you say tuno, what concretely are you saying? What are the characteristics that an individual must possess in order to be included in the definition of the concept? RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), in its constitution and statutes, has some of the work already done. By asserting itself as a mixed tuna, we understand that, in this concept, all individuals have a place, regardless of gender. One must take into account the enormous scope that the concept encompasses. However, if a tuna does not bet, simultaneously, on understanding, that is, on the qualities, potentialities and abilities that it wants from a tuno, then it is quite possible that, in a short space of time, dispersion, duality, syncretism arise in its more negative aspect. It is, therefore, essential that there is always a perfect articulation between what is intended and what steps, sacrifices, that one is willing to take to achieve them. Understanding and extension are two essential tools for the balanced, harmonious and hopeful growth of a university student.

Keywords: understanding, extension, logic, thought, tuna.

CP2. Regresso às tradições *tunae*: pós pandemia

Tunae traditions: post pandemic return

Beatriz Oliveira da Silva Sousa¹, Marta Moreira Rebelo de Carvalho^{1*}

¹Tuna Feminina de Medicina do Porto, Universidade do Porto, Portugal

* beatriz.oss@hotmail.com

Resumo

A pandemia da COVID-19 impactou seriamente o trabalho e as tradições de uma tuna, que sempre se centrou na prática e no dia-a-dia presencial. Consequentemente, as tunas tiveram a necessidade de se reinventar, em diversos campos, para se manterem ativas. Nesta apresentação, pretende-se mostrar o carácter empreendedor e dinâmico dos jovens destes grupos académicos e alguns exemplos práticos de como readaptaram tradições antigas. A tuna Feminina de Medicina do Porto sofreu este impacto especificamente no ano dos seus "25 anos", ano esse que contava com grandes planos, ansiados por múltiplas gerações e que, apesar das dificuldades e de alguns improvisos, foram, claro com alguns ajustes, concretizados. Como membros da tuna Feminina de Medicina do Porto, com uma visão única interna desta situação, queremos partilhar todo o percurso desde a vida *tunae* pré pandemia, até aos dias de hoje, passando por ensaios cancelados, longas horas de reuniões on-line, festivais adiados, festivais on-line e imensas ideias inovadoras para captar a atenção de novos elementos, reinventar os nossos eventos anuais e ainda lançar um CD comemorativo do nosso 25º aniversário. A transição foi, sem dúvida, árdua e exigiu um esforço de todos, sendo algo sem precedentes e, consequentemente, sem quaisquer exemplos por onde nos guiarmos. Agora, no pós-pandemia, é notório um espírito boémio renovado, uma sede por convívios e festivais e uma vontade para voltar a elevar o trabalho das Tunas. É certo que este é o verdadeiro espírito *tunae* e é este que permitirá que estes grupos permaneçam no centro do academismo.

Palavras-Chave: *academismo, inovação, pós-pandemia, tunae.*

Abstract

The COVID-19 pandemic has seriously impacted the work and traditions of a "tuna", which has always focused on practice and on-site day-to-day life. Consequently, these groups had the need to reinvent themselves, in several fields, to remain active. In this presentation, we intend to show the entrepreneurial and dynamic character of young people from these academic groups and some practical examples of how they readapted old traditions. "Tuna Feminina de Medicina do Porto" suffered this impact specifically in the year of its "25 years", a year that had great plans, longed for by multiple generations and which, despite difficulties and some improvisations, of course with some adjustments, did happen. As members of "Tuna Feminina de Medicina do Porto", with a unique internal view of this situation, we want to share the whole journey from pre-pandemic *tunae* life, to the present day, through canceled rehearsals, long hours of online meetings, postponed festivals, online festivals and lots of innovative ideas to capture the attention of new elements, reinvent our annual events and even release a CD commemorating our 25th anniversary. The transition was, without a doubt, arduous and demanded an effort from everyone, being something unprecedented and, consequently, without any examples to guide us. Now, in the post-pandemic period, a renewed bohemian spirit is evident, a thirst for gatherings and festivals and a desire to elevate the *tunae* work again. It is certain that this is the true *tunae* spirit and that is what will allow these groups to remain the center of academicism.

Keywords: *academicism, innovation, post-pandemic, tunae.*

CP3. Liderança, Organização e Gestão de Equipa

Leadership, Organization and Team Management

Óscar Filipe Rico Português^{1*}

¹ Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* oscar.rico.portugues@gmail.com

Resumo

O presente resumo visa abordar a liderança e a gestão de pessoas na atualidade, bem como a sua importância em contexto *tunae* e como elas são absolutamente relevantes no desenvolvimento pessoal dos membros que constituem a tuna. Temas como a estratégia de recursos humanos, políticas e boas práticas, acolhimento, formação interna, sistemas de incentivos e qualidade de vida são abordados na presente comunicação. A liderança na conjuntura atual parece desempenhar funções absolutamente centrais no desenvolvimento das organizações principalmente no domínio das relações pessoais, designadamente, no que se refere à gestão dos conflitos entre os colaboradores que integram determinada empresa, instituição ou até mesmo uma associação. O líder neste sentido tem o papel de gerir as relações humanas e torná-las aptas aos objetivos e metas das organizações, propondo aos colaboradores um trabalho conjunto de desenvolvimento e crescimento que proporcione a organização como um todo, tanto organizacional como pessoal. O líder na atualidade deve ser sempre democrático e justo, oferecendo oportunidades a todos ao mesmo tempo em que gere de forma dura e concreta as relações entre pessoas e organizações. A abordagem mais teórica destes conceitos vai proporcionar uma ligação e comparação de como na dimensão *tunae* todos estes temas são importantes na sobrevivência e gestão interna das tunas. São estes pilares base da gestão que vão criar a diferença entre tunas e de que forma elas conseguem atingir determinados objetivos através da inclusão destas capacidades nos seus membros. Vamos conseguir também perceber a importância do mundo *tunae* na aquisição destas mesmas competências e de como elas, no futuro empresarial ou público, farão toda a diferença no crescimento pessoal e adaptação aquando da fase do ingresso no mercado de trabalho.

Palavras-Chave: *gestão de conflitos, liderança, organizações, relações pessoais, tunas.*

Abstract

This summary aims to address the leadership and management of people today, as well as their importance in *tunae* context and how they are absolutely relevant in the personal development of the members that make up tuna. Topics such as human resources strategy, policies and good practice, reception, internal training, incentive systems and quality of life are addressed in this communication. Leadership in the current situation seems to play an absolutely central role in the development of organisations mainly in the field of personal relations, particularly as regards the management of conflicts between employees of a given company, institution or even an association. The leader in this sense has the role of managing human relations and making them fit to the objectives and goals of organizations, proposing to employees a joint work of development and growth that provides the organization as a whole, both organizational and personal. The leader today must always be democratic and fair, offering opportunities to all while managing in a hard and concrete way the relations between people and organizations. The more theoretical approach of these concepts will provide a link and comparison of how in the *tunae* dimension all these themes are important in the survival and internal management of Tunas. It is these pillars of management that will create the difference between States and how they achieve certain objectives through the inclusion of these capabilities in their members. We will also be able to understand the importance of the *tunae* world in acquiring these same skills and how they, in the future business or public, will make all the difference in personal growth and adaptation when entering the labour market.

Keywords: *conflict management, leadership, organizations, personal relationships, tunas.*

CP4. Servir uma tuna universitária: uma visão contemporânea?

Serving a university tuna: a contemporary view?

Bruno F. Gonçalves ^{1*}

¹ Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* bruno.goncalves@ipb.pt

Resumo

As tunas universitárias, enquanto espaços de aprendizagem, envolvimento e constante mutação, parecem ser uma verdadeira oportunidade para as comunidades académicas das instituições de ensino superior. Este género de grupos associativos parece constituir-se como espaços inclusivos e participativos, mas também locais onde a aprendizagem colaborativa, o envolvimento, a socialização e o sentimento de pertença são claramente os pilares centrais que servem de suporte à relação entre pares, ou seja, à comunicação e interação entre os demais membros de uma tuna universitária. Também a forma como se participa numa tuna constitui um aspeto absolutamente determinante na integração e na motivação dos membros. Parecem ser várias as formas de se participar numa tuna e, através delas, contribuir por um lado para a aquisição e melhoria de competências individuais e por outro para o desenvolvimento geral do grupo e para a melhoria da qualidade das demais atividades da associação. A RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB) é um exemplo de uma associação heterogénea que tem no seu ADN os princípios de respeito, a liberdade individual, a participação democrática, a inclusão de todos, a componente social muito presente, o reconhecimento da importância do envolvimento de todos, bem como o pluralismo que lhe é sempre presente. Também a veia empreendedora, a inovação e o dinamismo que lhe é muito próprio, como também a diversidade cultural aliada à forte ligação à cidade e ao Instituto Politécnico de Bragança são traços absolutamente identitários desta associação que completa, em outubro, 13 anos de existência. Estas características muito próprias contribuem para que a TMB se apresente como uma tuna diferente, cujo leque de atividades e ações é bastante alargado e diversificado. Neste sentido, surge a necessidade de responder à questão, mas afinal como é possível servir uma tuna universitária com estas particularidades e diferenças que a tornam única no panorama das tunas portuguesas? O servir ou a entrega à causa pode ocorrer em diversos níveis, consoante a motivação e os conhecimentos que cada membro que ingressa na tuna detém ou pretende melhorar ou até mesmo adquirir como, por exemplo: música (composição de temas originais, produção musical e apoio à aprendizagem do próximo); valores (ser um conhecedor e transmissor de valores e tradições *tunae*); administrativo (contribuir para o planeamento das atividades e gestão da tuna); logística (ajudar na concretização das atividades); marketing, multimédia e plataformas digitais (promover e disseminar a marca e imagem da tuna); recursos humanos (gerir os membros da tuna e promover relações saudáveis); financeira (gerir os capitais da tuna e aplica-los de forma eficaz e rigorosa); social (contribuir para ajudar os mais desfavorecidos); apresentação (ser o elo de ligação entre a tuna e os públicos); relações institucionais (gerir as relações e os contactos com as instituições, entidades, parceiros e outras tunas); transportes (gestão de transportes e viagens); bar (gestão do bar e de outros serviços relacionados), entre muitas outras subáreas que, embora completares, são importantes ao funcionamento desta tuna. Servir a TMB é um desafio diário, mas, claramente, uma oportunidade de aprendizagem. A TMB é, sem margem para dúvidas, uma Escola para a Vida!

Palavras-chave: associação, atividades, espaço de aprendizagem, servir, tunas universitárias.

Abstract

University tunas as spaces for learning, involvement and constant change seem to be a real opportunity for the academic communities of higher education institutions. This kind of associative groups seems to be inclusive and participatory spaces, but also places where collaborative learning, involvement, socialization and a sense of belonging are clearly the central pillars that support the relationship between peers, that is, communication and interaction among the other members of a university tuna. The way in which one participates in a tuna is also an absolutely decisive aspect in the integration and motivation of the members. There seem to be several ways to participate in a tuna and, through them, contribute, on the one hand, to the acquisition and improvement of individual skills and, on the other, to the general development of the group and to improve the quality of the association's other activities. RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB) is an example of a heterogeneous association that has in its DNA the principles of respect, individual freedom, democratic participation, the inclusion of all, the very present social component, recognition of the importance the involvement of all, as well as the pluralism that is always present. Also the entrepreneurial vein, innovation and dynamism that is very own, as well as the cultural diversity combined with the strong connection to the city and the Polytechnic Institute of Bragança are absolutely identifying traits of this association that completes 13 years of existence in October. These very specific characteristics help TMB to present itself as a different tuna, whose range of activities and actions is quite wide and diversified. In this sense, the need arises to answer the question, but how is it possible to serve a University tuna with these particularities and differences that make it unique in the Portuguese Tunas context? Serving or surrendering to the cause can occur at different levels, depending on the motivation and knowledge that each member who joins tuna holds or intends to improve or even acquire, for example: music (composition of original themes, musical production and teaching the next); values (being a connoisseur and transmitter of *tunae* values and traditions); administrative (contribute to the planning of activities and management of tuna); logistics (helping in carrying out activities); marketing, multimedia and digital platforms (promote and disseminate tuna's brand and image); human resources (managing tuna members and promoting healthy relationships); financial (managing tuna's capital and applying it effectively and rigorously); social (contributing to help the most disadvantaged); presentation (being the link between tuna and the public); institutional relations (managing relations and contacts with institutions, entities, partners and other tunas); transport (transport and travel management); bar (management of the bar and other related services), among many other sub-areas that, although complete, are important to the functioning of this tuna. Serving TMB is a daily challenge, but clearly a learning opportunity. TMB is, without a doubt, a School for Life!

Keywords: association, activities, learning space, serving, university tunas.

CP5. Inovação e cocriação com tecnologias digitais

Innovation and co-creation with digital technologies

Vitor Gonçalves ^{1*}

CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* vg@ipb.pt

Resumo

A inovação, independentemente de ser incremental ou radical, é a exploração com sucesso de novas ideias. Para tal, podem ser usadas diferentes ferramentas de geração de ideias, de análise de problemas ou de *design thinking* que levem ao desenvolvimento de produtos ou serviços inovadores através de processos de cocriação. O *design thinking* pode ser visto como um processo de pensamento crítico e criativo que permite organizar as informações e ideias, tomar decisões, aprimorar situações e adquirir conhecimento, qualquer que seja a área de aplicação. Este processo oferece uma abordagem baseada em soluções para a resolução de problemas. Neste contexto, o processo de cocriação pode ser implementado através de diversos processos, tais como o processo criativo *Walt Disney* ou o processo *Demola*. O primeiro visa explorar uma ideia a partir de vários pontos de vista complementares, ou seja, de acordo com três papéis diferentes de *Disney*: (i) o Sonhador, (ii) o *Designer* e (iii) o Crítico. O segundo pode ser descrito em três fases principais: (i) a fase da descoberta; (ii) a fase da ideação e prototipagem; e (iii) a fase da refinação e entrega. Na fase da descoberta, realizam-se o diagnóstico e a compreensão do problema (utilização de ferramentas, tais como os mapas mentais, as árvores do problema e a análise PESTLE). Através da plataforma Miro, desenvolve-se o pensamento crítico e o espírito de equipa para descobrir e refletir sobre o desafio ou problema. De seguida, a fase de ideação permite uma auto e heteroavaliação sobre os processos de forma a se reposicionarem dentro do contexto. Modelos de *brainwriting*, de *design research* e diagrama de afinidades, bem como protótipos de baixa fidelidade, podem ser alguns dos modelos a usar. Finalmente, na refinação, apresenta-se um protótipo de alta-fidelidade com vista a apresentar uma solução para o desafio ou problema. Em todas as fases de colaboração do projeto, a plataforma Miro permite o uso colaborativo de modelos, através da criação de um quadro interativo e colaborativo que permite a sua edição, o trabalho por videoconferência e a apresentação dos resultados do trabalho online, entre outras funcionalidades. Sem querer contrariar o dito popular que refere que “Muito ajuda quem não atrapalha”, pode dizer-se que “A atitude de uma tuna é tudo”. Portanto, “se não podes ajudar, estorva. O importante é participar”. Mas para ajudar, cada elemento de uma tuna ou grupo de elementos, pode recorrer colaborativamente a tecnologias digitais para inovar e cocriar novos projetos. Este é principal o mote desta comunicação ao apresentar ferramentas para promover o trabalho colaborativo e a inovação em processos de cocriação com tecnologias digitais. Metodologicamente, esta comunicação corresponde a uma revisão da literatura dos conceitos e tecnologias digitais que podem estimular a inovação em processos de cocriação.

Palavras-Chave: *colaboração, inovação, tecnologias digitais, processo criativo Disney, processo Demola.*

Abstract

Innovation, whether incremental or radical, is the successful exploration of new ideas. To this end, different tools can be used to generate ideas, analyze problems or design thinking that led to the development of innovative products or services through co-creation processes. Design thinking can be seen as a critical and creative thinking process that allows you to organize information and ideas, make decisions, improve situations and acquire knowledge, whatever the area of application. This process offers a solution-based approach to problem solving. In this context, the co-creation process can be implemented through different processes, such as the Walt Disney creative process or the Demola process. The first aims to explore an idea from several complementary points of view, that is, according to three different Disney roles: (i) the Dreamer, (ii) the Designer and (iii) the Critic. The second can be described in three main phases: (i) the discovery phase; (ii) the ideation and prototyping phase; and (iii) the refining and delivery phase. In the discovery phase, the diagnosis and understanding of the problem are carried out (using tools such as mind maps, problem trees

and PESTLE analysis). Through the Miro platform, critical thinking and team spirit are developed to discover and reflect on the challenge or problem. Then, the ideation phase allows for a self and hetero assessment of the processes in order to reposition themselves within the context. Brainwriting, design research and affinity diagram models, as well as low-fidelity prototypes can be some of the models to use. Finally, in refining, a high-fidelity prototype is presented to present a solution to the challenge or problem. In all project collaboration phases, the Miro platform allows the collaborative use of models, through the creation of an interactive and collaborative framework that allows its editing, work by videoconference and the presentation of the results of the work online, among other functionalities. Without wanting to contradict the popular saying that "A lot helps those who don't get in the way", it can be said that "The attitude of a *tuna* is everything". So, "if you can't help, don't hinder. The important thing is to participate". But to help, each element of a *tuna* or group of elements can collaboratively use digital technologies to innovate and co-create new projects. This is the main motto of this communication by presenting tools to promote collaborative work and innovation in co-creation processes with digital technologies. Methodologically, this communication corresponds to a literature review of concepts and digital technologies that can stimulate innovation in co-creation processes.

Keywords: *collaboration, innovation, digital technologies, Disney creative process, Demola process.*

Referências

- Costa, C. S., Pereira, F., Barbedo, I., Almeida, J.P., Almeida-de-Sousa, J., Cabo, P., Rodrigues, P., Ferreira, R., Ferro-Lebres, V., & Kairamo, V. (2021). Demola Co-creation Approach: The Students' Perspective. 7th International Conference on Higher Education Advances (HEAD'21). Universitat Politècnica de València, València, 2021. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/HEAD21.2021.13090>
- Gonçalves, V. (2021). Criatividade, inovação e processo de co-criação. In F. Garrigós Simón; Sofía Estellés Miguél; Ismael Lengua Lengua; Yeamduan Narangajavana (Eds.) International conference on innovation, documentation and education: INNODOCT/21: livro de atas. València: Editorial Universitat Politècnica de València. p. 848-855.
- Gonçalves, Vitor (2017). Education for entrepreneurship: a proposal for higher education based on Disney's creative strategy. In 10th International Conference of Education, Research and Innovation: ICERI2017. Seville: IATED Academy. p. 7254-7258.

Comunicações Orais por Convite

Resumos dos Workshops

W1. Plano de atividades e orçamento geral: como fazer e como executar?

Business plan and budget: how to do and execute?

Leonel Ribeiro ^{1*} Tânia Sacramento ¹

¹ RaussTuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* leonel.d.ribeiro@gmail.com

Resumo

O plano de atividades e orçamento são os instrumentos de base de qualquer associação, tendo como principal função a inscrição das principais linhas estratégicas que servem para orientar e conduzir os processos de planeamento e concretização das atividades de uma dada organização. Na presente comunicação situamo-nos no estudo de caso da RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), uma tuna universitária sediada no Instituto Politécnico de Bragança (Portugal) que é uma associação de direito privado sem fins lucrativos. Esta associação, para o exercício da sua atividade, utiliza instrumentos que lhe permitem organizar melhor a vida associativa, tais como o plano de atividades e o orçamento. No que se refere às atividades, estas devem ser cuidadosamente planeadas, estruturadas e executadas, para tal devemos seguir o modelo estratégico, tático e operacional. Na dimensão estratégica devemos avaliar essencialmente o plano de atividades que tem como objetivo promover e gerir a associação. O plano de atividades deve servir de suporte à administração do tempo, sendo este o recurso mais escasso e mais valioso de qualquer executivo. Para além da disponibilidade dos recursos humanos, é necessário avaliar a capacidade financeira da associação, assim como os bens materiais necessários, tendo sempre em consideração que todo e qualquer ativo físico da tuna necessita de manutenção. Toda a estratégia deve ter em consideração a articulação entre os vários setores que constituem uma associação, procurando definir, antes do início do mandato, as principais prioridades de investimento, ou seja, os principais objetivos para o exercício para que, deste modo, seja possível distribuir as verbas pelas respetivas rúbricas que se encontram presentes no orçamento. Na fase de execução, o orçamento deve ser analisado e monitorizado, verificando-se se, efetivamente, o planeamento foi bem elaborado. Quando identificado algum problema, deve-se listar, identificar as suas causas e atribuir uma solução adequada para resolvê-lo. Se necessário, este deve ser ajustado de forma a não ultrapassar o limite financeiro estabelecido na fase de planeamento. Toda a experiência adquirida na execução do plano de atividades e orçamento parece ser claramente uma mais valia quer na ótica da aquisição de conhecimentos quer na ótica da consolidação de outras competências mais avançadas. Todos estes conhecimentos devem ser apreendidos e guardados para que, no futuro, sirvam de suporte para a criação de um novo plano de atividades e orçamento. Em suma, para elaborar um bom plano de atividade e orçamento pode-se utilizar o método dos 5W2H: What? Why? Where? When? Who? How? How much? A resposta a estas questões parece ser a resolução para a conceção de um bom plano e orçamento com rigor, assertividade, responsabilidade, medido e, especialmente, adequado às reais necessidades de uma dada organização.

Palavras-chave: associação, organização, orçamento, *plano de atividades, tunas universitárias.*

Abstract

The activity plan and budget are the basic instruments of any association, having as main function the inscription of the main strategic lines that serve to guide and lead the processes of planning and implementation of the activities of a given organization. In this communication, we focus on the case study of RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), a university tuna based at the Polytechnic Institute of Bragança (Portugal) which is a non-profit association governed by private law. This association for the exercise of its activity uses instruments that allow it to better organize the associative life, such as the activity plan and the budget. With regard to activities, they must be carefully planned, structured and executed, for this we must follow the strategic, tactical and operational model. In the strategic

dimension, we must essentially evaluate the plan of activities that aims to promote and manage the association. The activity plan must support time management, which is the scarcest and most valuable resource of any executive. In addition to the availability of human resources, it is necessary to assess the association's financial capacity, as well as the material goods needed, always taking into account that any and all physical assets of the tuna need maintenance. The entire strategy must take into account the articulation between the various sectors that constitute an association, seeking to define, before the beginning of the mandate, the main investment priorities, that is, the main objectives for the exercise so that, in this way, it is possible to distribute the funds by the respective headings that are present in the budget. In the execution phase, the budget must be analyzed and monitored, verifying if, effectively, the planning was well prepared. When a problem is identified, it must be listed, identified its causes and assigned an adequate solution to solve it. If necessary, this should be adjusted so that it does not exceed the financial limit established at the planning stage. All the experience acquired in the execution of the activity plan and budget clearly seems to be an asset, both in terms of acquiring knowledge and in terms of consolidating other more advanced skills. All this knowledge must be learned and saved so that, in the future, it will serve as a support for the creation of a new activity plan and budget. In short, to prepare a good activity plan and budget, the 5W2H: What? Why? Where? When? Who? How? How much? The answer to these questions seems to be the solution for the design of a good plan and budget with rigor, assertiveness, responsibility, measured and, especially, adequate to the real needs of a given organization.

Keywords: association, organization, budget, activity plan, university tunas.

W2. A manutenção e a experimentação dos instrumentos musicais

The maintenance and experimentation with musical instruments

Diana Figueiredo ¹, João Gonçalo Figueiredo ¹, Ricardo Saavedra ², Vera Afonso ^{1*}

¹ Rausstuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² Rausstuna/TMB, Escola Profissional de Ansiães, Portugal

* verafonso1998@gmail.com

Resumo

No que se refere a instrumentos musicais, há dois conceitos que devemos conhecer e ter em consideração, a manutenção e a experimentação. A manutenção dos instrumentos, além de ser uma prática necessária que irá garantir maior tempo de vida útil ao instrumento, é também uma atividade que, inconscientemente, resulta na criação de bons hábitos e boas práticas do que é saber estimar o material ou o equipamento. Alguns exemplos da manutenção têm que ver com a limpeza leve do instrumento após cada utilização, a verificação se tem todo o material necessário para utilização do instrumento (cordas, resina, entre outros), manusear o instrumento de forma correta e certificar-se que o instrumento se encontra em condições para ser utilizado. Já no que respeita à experimentação dos instrumentos, é a atitude certa a tomar quando se tenciona iniciar um percurso musical, ou por exemplo integrar um grupo académico, tal como uma tuna. Experimentamos diversos instrumentos por alguns motivos, ou porque nos agrada a sonoridade simplesmente porque gostamos do instrumento, ou pelo motivo de nos chamar à atenção. Contudo, o membro da tuna deve ter maturidade suficiente e o espírito autocrítico para pensar para além dos seus gostos e decidir qual seria a melhor escolha e, especialmente, a melhor forma de contribuir para o desenvolvimento e progresso da tuna na dimensão musical. Torna-se óbvio que alguém que nunca teve laços ou aproximação à música e que por sua vez não tem qualquer base musical, não deveria escolher um instrumento com a dificuldade do violino, por exemplo. Embora seja uma escolha livre, devemos pensar que estaríamos a atrasar o nosso crescimento enquanto membros de uma tuna e, conseqüentemente, prejudicar as pessoas do mesmo meio que frequentamos, neste caso, o grupo em geral e, desta forma, a tuna. É assim fundamental que a experimentação e a manutenção de instrumentos sejam processos centrais na dimensão musical. Contudo, também a escolha do instrumento é fundamental à prática da música e, conseqüentemente, ao desenvolvimento da tuna como um todo.

Palavras-Chave: *experimentação, instrumentos musicais, manutenção, música, tuna.*

Abstract

When it comes to musical instruments, there are two concepts that we must know and take into account, maintenance and experimentation. The maintenance of instruments, in addition to being a necessary practice that will guarantee a longer useful life for the instrument, is also an activity that, unconsciously, results in the creation of good habits and good practices than knowing how to estimate the material or equipment. Some examples of maintenance have to do with lightly cleaning the instrument after each use, checking that you have all the material needed to use the instrument (strings, resin, among others), handling the instrument correctly and making sure that the instrument is ready to be used. With regard to experimenting with instruments, it is the right attitude to take when intending to start a musical career, or for example to integrate an academic group, such as a tuna. We try different instruments for some reasons, or because we like the sound simply because we like the instrument, or because it calls our attention. However, the tuna member must be mature enough and self-critical to think beyond their tastes and decide what would be the best choice and, especially, the best way to contribute to tuna's development and progress in the musical dimension. It becomes obvious that someone who has never had ties or approach to music and who, in turn, has no musical basis, should not choose an instrument with the difficulty of the violin,

for example. Although it is a free choice, we must think that we would be delaying our growth as members of a tuna and, consequently, harming people from the same environment we attend, in this case, the group in general and, in this way, tuna. It is therefore essential that the experimentation and maintenance of instruments are central processes in the musical dimension, however, the choice of instrument is also fundamental to the practice of music and, consequently, the development of tuna as a whole.

Keywords: *experimentation, musical instruments, maintenance, music, tuna.*

W3. Como Organizar Um Festival de Tunas: Antes e Pós-Pandemia?

How to Organize a *Tunas* Festival: Before and Post-Pandemic?

Vasco Carvalho ^{1*}, Mariana Rodrigues ¹

¹ Rausstuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* faustop.rausstuna@gmail.com

Resumo

Com base nas oito edições do "Rausstuna'S – Festival Solidário de Tunas Mistas em Bragança", organizado pela Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), serão apresentadas, neste workshop, três perspectivas de organização. Primeiramente, um festival pré-pandémico, onde será explicado o modelo predominante de organização das primeiras seis edições, explorando as principais fases de organização, sendo elas a autorização e data, a causa a ajudar, as Tunas e convidados, o local das serenatas, os locais do *Passe Calles* solidário, os guiões e o marketing. Em segundo lugar e, dado que a Rausstuna organizou o seu festival durante a intitulada "pandemia da covid-19 serão exploradas as principais dificuldades, assim como toda a vertente online inserida neste novo modelo. Por último, serão explanadas todas as elações adquiridas com os modelos anteriores, aconselhando a implementação de um novo modelo de organização, composto por vários ajustes e ideias dos dois modelos previamente explicados. Assim, após serem apresentadas as três vertentes de organização de um festival de Tunas, cada participante terá capacidade de: (i) Perceber quais são as fases fundamentais para a organização de um festival de Tunas antes e durante uma pandemia, (ii) Compreender de que modo ambos os modelos se podem complementar no futuro, (iii) Desenvolver estratégias inovadoras de marketing e divulgação de um festival de tunas, e (iv) Potenciar novas ideias e estratégias de estruturação das atividades principais de um festival. Serão exemplificadas algumas das melhores técnicas de gestão de tempo, tarefas e recursos humanos. A conclusão do workshop será feita através um breve "Q&A", por parte dos participantes, de forma a tornar o workshop mais interessante e envolvente.

Palavras-Chave: *evento social, festival de tunas, formato online, organização.*

Abstract

Based on the eight editions of "Rausstuna'S – Festival Solidário de Tunas Mistas in Bragança", a festival organized by "Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB)", three organizational perspectives will be presented in this workshop. Firstly, a pre-pandemic festival, where the predominant model of organization of the first six editions will be explained, exploring the main stages of organization, being the authorization and date, the cause to help, the *Tunas* and guests, the place of serenades, the places of the solidarity *Passe Calles*, the scripts and marketing. Secondly, given that Rausstuna organized its festival during the so-called "covid-19 pandemic", the main difficulties will be explored, as well as the entire online aspect included in this new model. Finally, all the conclusions acquired with the previous models will be explained, advising the implementation of a new organizational model, composed of several adjustments and ideas of the two previously explained models. Thus, after presenting the three models for organizing a *Tunas* festival, each participant will be able to: (i) Understand what are the fundamental stages for the organization of a *Tunas* festival before and during a pandemic, (ii) Understand how both models can complement each other in the future, (iii) Develop innovative marketing and dissemination strategies for a festival of *Tunas*, and (iv) Promote new ideas and strategies for structuring the main activities of a festival. Some of the best time, task and human resources management techniques will be exemplified. The conclusion of the workshop will be done through a brief "Q&A", by the participants, in order to make the workshop more interesting and engaging.

Keywords: social event, tunas festival, online format, organization.

W4. Jogo de vozes e Espaço Digital de Tutoriais (EDT)

Voice play and Espaço Digital de Tutoriais (EDT)

Diana Figueiredo ¹, João Gonçalo Figueiredo ¹, Vera Afonso ^{1*}

¹ RaussTuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* verafonso1998@gmail.com

Resumo

Os jogos de vozes têm como objetivo oferecer um ambiente lúdico, no qual os envolvidos podem descobrir com o exercício o seu potencial, bem como descobrir-se a nível vocal. Quando se fala em voz, fala-se sobretudo na afinação, métrica das palavras, projeção, melodias principais, entre outros aspetos pertinentes. Isso é fundamental para uma boa coordenação entre o grupo, pois se houver uma pessoa que projeta mais a voz do que as outras, pode destabilizar os restantes. Assim, treinar as vozes antes de qualquer concerto e/ou prática vocal constitui-se como um aspeto absolutamente fundamental para o exercício da atividade vocal. Também os jogos de vozes são uma oportunidade para se treinar a voz e adquirir técnicas de controlo e gestão das sonoridades. Para além desta comunicação apresentar diversos jogos de vozes que foram realizados no decorrer da apresentação deste trabalho no evento científico, os autores optaram por apresentar o Espaço Digital de Tutoriais (EDT) que consiste num Massive Open Online Course (MOOC), concebido na plataforma Udemty. Este curso contém um conjunto de vídeos de auxílio musical para que os membros da TMB possam ter os recursos necessários para ensaiarem fora do contexto dos ensaios, gerais ou de naípe. O EDT é dividido em vinte e cinco secções que correspondem ao número de temas originais que a RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB) tem atualmente no seu cancionero. Cada uma dessas secções está subdividida em aulas que, em alguns temas, tem quatro aulas e noutros apenas três, isto porque as aulas correspondem ao seguinte formato: Primeira aula (letra do tema); Segunda aula (instrumental); Terceira aula (vocal); Quarta aula (coreografias). Importa referir que a quarta aula não se aplica a todos os temas, pois nem todos apresentam coreografias. No término de cada secção, os participantes no MOOC fazem um teste de autoavaliação com apenas duas questões. As aulas dedicadas aos instrumentos têm tablaturas e cifras dos acordes para que assim as aulas sejam de fácil aprendizagem. Nos instrumentos de solo (violino, bandolim, flauta, acordeão), os vídeos das aulas são meramente de auxílio, apelando assim à criatividade do solista para criar novas linhas que, possivelmente, possam ser disponibilizadas para serem executadas. Apesar do EDT ser constituído de forma sequencial, pela ordem em que as músicas se encontram no cancionero geral, não há a necessidade nem a obrigatoriedade de assistir às aulas dessa forma, podendo assistir de uma forma aleatória e as vezes que forem necessárias.

Palavras-Chave: espaço digital de tutoriais, jogo de vozes, MOOC, tutoriais, udemty.

Abstract

Voice games aim to offer a playful environment in which those involved can discover their potential through exercise, as well as discover themselves on a vocal level. When we talk about voice, we talk mainly about tuning, word metrics, projection, main melodies, among other pertinent aspects. This is essential for good coordination between the group, because if there is one person who projects the voice more than the others, it can destabilize the rest. Thus, training the voices before any concert and/or vocal practice is an absolutely fundamental aspect for the exercise of vocal activity. Voice games are also an opportunity to train the voice and acquire sound control and management techniques. In addition to the present communication presenting several voice games that were carried out during the presentation of this work at the scientific event, the authors chose to present the Digital Tutoring Space (EDT) which consists of a Massive Open Online Course (MOOC), designed on the platform Udemty. This course contains a set of music aid videos so that TMB members can have the resources they need to rehearse outside the context of rehearsals, general or suit. The EDT is divided into twenty-five sections that correspond to the number of original songs that RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB) currently has in its songbook. Each of these sections is subdivided into classes that, in some themes, have four classes and in others only three, this because the classes correspond to the following format: First class (theme letter);

Second class (instrumental); Third class (vocals); Fourth class (choreography). It should be noted that the fourth class does not apply to all themes, as not all of them have choreographies. At the end of each section, MOOC participants take a two-question self-assessment test. Classes dedicated to instruments have tabs and chord figures so that classes are easy to learn. In solo instruments (violin, mandolin, flute, accordion), the videos of the classes are merely an aid, thus appealing to the soloist's creativity to create new lines that, possibly, can be made available to be performed. Although the EDT is constituted sequentially, in the order in which the songs are found in the general songbook, there is no need or obligation to attend classes in this way, being able to attend randomly and as often as necessary.

Keywords: digital tutorial space, voice game, MOOC, tutorials, udemy.

Comunicações por Poster

Resumos dos Posters

P1. Valores e desafios inerentes à participação ativa numa tuna universitária

Values and challenges inherent to active participation in a university tuna

Carolina Matos¹, Bárbara Oliveira¹, Paulo Freitas¹, Silvana Sousa^{1*}

¹ RaussTuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* ssousa751@gmail.com

Resumo

A vida em comunidade traz grandes desafios e, para coordenar muitos deles, os grupos precisam de estabelecer uma série de princípios e padrões que estimulem um elo comum entre os membros integrantes desses espaços. Um exemplo desses grupos são as Tunas Universitárias que cresceram ao longo dos anos e se têm tornado grande parte da vida académica não só do individual como das instituições envolvidas. As Tunas podem ser consideradas projetos que envolvem muitos desafios e o seu corpo trabalhador dedica-se a partilhar os valores e a ultrapassar os desafios que lhes são apresentados. A RaussTuna - tuna Mista de Bragança (TMB) do Instituto Politécnico de Bragança parece ser um exemplo disso e, por isso, será o principal foco da nossa pesquisa. Assim, através de um estudo exploratório pretende-se verificar de que forma é que viver em tuna potencia a aquisição de valores e a existência de desafios. Para tal, usaremos um método de investigação qualitativo, onde a técnica de recolha de dados será a entrevista com o objetivo de aferir junto dos membros da tuna estas duas variáveis - valores e desafios. Com este estudo pretende-se responder à seguinte questão de investigação: Quais são os valores e os desafios inerentes à participação ativa numa tuna universitária? Este estudo permitirá obter resultados que ajudarão a compreender o que acontece dentro de uma tuna, mas, especialmente, o que um estudante universitário pode adquirir com a sua participação neste género de associações. Para além deste aspeto, o estudo visa contribuir para a literacia na área e para desafiar os jovens a integrarem Tunas e, através delas, contribuírem para o seu desenvolvimento.

Palavras-Chave: associações, desafios, tunas universitárias, valores, vivência *tunae*.

Abstract

Life in community brings great challenges and to coordinate many of them, groups need to establish a series of principles and standards that encourage common sense among the members of these spaces. An example of these groups are the university tunas that have grown over the years and have become a large part of academic life, not only of the individual but also of the institutions involved. tunas can be considered projects that involve many challenges and their working body is dedicated to sharing values and overcoming the challenges that are presented to them. RaussTuna - Mixed tuna of Bragança (TMB) of the Polytechnic Institute of Bragança seems to be an example of this and, therefore, will be the main focus of our research. Thus, through an exploratory study, we intend to verify how living in tuna enhances the acquisition of values and the existence of challenges. To this end, we will use a qualitative research method, where the data analysis technique will be the interview with the objective of assessing, with the tuna members, these two variables - values and challenges). With this study we intend to answer the following research question: What are the values and challenges inherent to active participation in a university tuna? This study will provide results that will allow us to understand what happens inside a tuna, but especially what a university student can acquire by participating in this type of association. In addition to this aspect, the study aims to contribute to literacy in the area and to challenge young people to integrate tunas and, through them, contribute to their development.

Keywords: associations, challenges, university tunas, values, living *tunae*.

Referências

Freile, D. G., & de Salamanca, C. S. D. M. (2008). Entre canciones, vinos y parches. Distintas visiones sobre el pasado y presente de las Tunas universitarias. In *Música, ciudades, redes [Recurso electrónico]: creación musical e interacción social: del 6 al 9 de marzo de 2008: Conservatorio Superior de Música de Salamanca* (p. 17). Sociedad de Etnomusicología (SibE).

P2. O impacto de uma tuna universitária na vida académica dos seus membros: um estudo de caso

The social impact on the members of a tuna's academic life

Beatriz Magalhães^{1*}; Lara Costa¹; Mariana Teixeira¹, Lara Gomes¹

¹ RaussTuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

*maagalhaes.11beatriz@gmail.com

Resumo

O contexto do ensino superior coloca diferentes desafios ao estudante como, por exemplo, a adaptação a num novo ambiente, processo este que requer a ativação e a mobilização de recursos pessoais e contextuais, sendo importante salientar a importância do envolvimento em atividades extracurriculares e o estabelecimento de relações interpessoais positivas quer em contexto de tuna quer na vida académica no geral. A metodologia de estudo de caso será adotada com o objetivo explicitar uma situação e descrever um fenómeno, designadamente, o impacto que uma tuna universitária pode ter na vida académica dos estudantes. Ainda que uma tuna esteja introduzida no que é a vida académica, por vezes parece existir um conjunto de dificuldades no estabelecimento e na própria manutenção de outras relações interpessoais externas a uma tuna. Os dados preliminares apontam para a necessidade do equilíbrio entre as várias relações pessoais e familiares, mas também no equilíbrio entre a dimensão da vida académica e científica. A gestão do tempo, aliada ao estabelecimento de prioridades, parece ser uma das principais estratégias para diminuir o afastamento de outras dimensões que são também fundamentais à vida de um estudante e membro de uma tuna. Importa referir que o estudo de caso recaiu sobre a associação RaussTuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), Instituto Politécnico de Bragança, Portugal. Através da concretização deste estudo verificamos que, ainda que exista impacto na vida social fora da tuna, não é de todo impossível fomentar relações para além do universo *tunae*, é apenas mais exigente e requer foco e priorização nas demais atividades de um estudante. A facilidade no processo de interação social entre membros de uma tuna é mais aliciante, mais prática e mais cómoda, daí também a dificuldade em manter-se esse género de relações para além daquilo que é o contexto *tunae*.

Palavras-Chave: *ensino superior, estudantes, impacto social, influência das tunas, relações interpessoais.*

Abstract

The context of higher education poses different challenges to the students, such as adaptation to a new environment, which requires the activation and mobilization of personal and contextual resources, It is important to highlight the importance of involvement in extracurricular activities and the establishment of positive interpersonal relationships both in the context of tuna and in academic life in general. In this study case the methodology will be adopted with the objective to clarify a situation and describe a phenomenon, namely, the impact that a university tuna can have on the academic life of students. Although a tuna is introduced into what is academic life sometimes seems to exist a set of difficulties in the establishment and maintenance of other interpersonal relations external to a tuna. Preliminary data point to the need for balance between the various personal and family relationships, but also to balance the dimension of academic and scientific life. Time management, together with priority setting, seems to be one of the main strategies to reduce the gap from other dimensions that are also fundamental to the life of a student and member of a tuna. It should be noted that the case study was conducted by the association Rausstuna - Tuna Mista de Bragança (TMB), Instituto Politécnico de Bragança, Portugal. Through the implementation of this study we found that even if there is an impact on social life outside tuna, it is not at all impossible to foster relationships beyond the *tunae* universe, it is just more demanding and

requires focus and prioritization in the other activities of a student. The ease in the process of social interaction between members of a tuna is more attractive, more practical and more convenient, hence also the difficulty in maintaining this kind of relationships beyond what is the *tunae* context.

Keywords: higher education, students, social impact, influence of Tunas, interpersonal relations.

Referências

Matta, C. M. B., Lebrão, S. M. G., & Heleno, M. G. V. (2017). Adaptação, rendimento, evasão e vivências académicas no ensino superior: revisão da literatura. *Psicologia Escolar e Educacional* 21(3), 583-591. <http://dx.doi.org/10.1590/2175-3539/2017/0213111118>

P3. A diversidade *tunae* portuguesa: Um estudo exploratório

The Portuguese *tunae* diversity: An Exploratory study

Beatriz Felgueiras ¹, Daniela Pereira ^{1*}, Vitor Gonçalves ²

¹ RaussTuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* daniela.aloquete.pereira@gmail.com

Resumo

Tuna é um termo que admite vários usos, sendo o mais comum a referência a um grupo musical formado por estudantes que usam trajes e tocam e cantam melodias académicas que encantam. Apesar de se acreditar que a origem das tunas remonta ao século XIII com o intuito de os estudantes poderem financiar os seus estudos, em Portugal, o seu surgimento parece datar do ano de 1888, no meio estudantil da cidade de Coimbra. À data, os reitores viam com bons olhos a criação de grupos deste tipo, as tunas eram masculinas, estavam localizadas em Coimbra, Lisboa e Porto. Após o 25 de Abril de 1974, começam a surgir para além do tipo de tunas masculinas, tunas femininas e mistas, tunas com repertórios desde adaptações a originais e localizadas em diversos pontos do país. O número de estudos e de dados existentes sobre as tunas constitui uma evidência da importância do fenómeno das tunas académicas para o património cultural e musical português. Contudo, parece não existirem ainda muitas informações devidamente organizadas sobre o tema. Com o presente estudo pretende-se perceber o número de tunas fundadas ao longo do tempo, qual a sua localização, em que região são mais predominantes, perceber a evolução da tipologia mista face às restantes tipologias, identificar os vários tipos e a evolução de repertórios utilizados pelas tunas, nomeadamente a predominância de adaptações face aos originais. Por conseguinte, metodologicamente, pareceu-nos relevante realizar um estudo exploratório descritivo com recurso ao levantamento bibliográfico existente sobre o tema. Os dados parecem apontar para uma diminuição do número de fundações *tunae*, a localização de um maior número de tunas no litoral/centro de Portugal, um aumento da tipologia de tuna mista face às restantes e a existência de uma relação de igualdade face ao repertório de originais e adaptações de música. Não obstante, os professores e investigadores portugueses parecem nutrir visões muito definidas do que são ou podem ser os objetos de estudo aceitáveis nos meios académicos, deixando normalmente o mundo *tunae* em segundo plano, daí parecer importante a realização de estudos acerca da efetiva evolução deste tipo de grupos.

Palavras-Chave: *Portugal, reportório musical, tunas, tunas mistas.*

Abstract

Tuna is a term that admits various uses, the most common being the reference to a musical group formed by students who wear costumes and play and sing academic melodies that delight. Although it is believed that the origin of the Tunas dates back to the thirteenth century in order for students to be able to finance their studies, in Portugal, its emergence seems to date back to 1888, in the student environment of the city of Coimbra. At the time, the rectors welcomed the creation of groups of this type, the Tunas were male, were located in Coimbra, Lisbon and Porto. Após o 25 de Abril de 1974, começam a surgir para além do tipo de tunas masculinas, tunas femininas e mistas, tunas com repertórios desde adaptações a originais e localizadas em diversos pontos do país. The number of studies and data available on the Tunas is evidence of the importance of the academic Tunas phenomenon for the Portuguese cultural and musical heritage. However, there does not appear to be much organized information on the subject. With this study we intend to understand the number of Tunas founded over time, which its location, in which region are more prevalent, to perceive the evolution of mixed typology compared to the other typologies, identify the various types and the evolution of repertoires used by Tunas, in particular the predominance of adaptations to the originals. Therefore, methodologically, it seemed relevant to carry out a descriptive

exploratory study using the existing bibliographic survey on the subject. The data seem to point to a decrease in the number of *tunæ* foundations, the location of a greater number of Tunas on the coast/center of Portugal, an increase in the typology of mixed Unity compared to the others and the existence of a relationship of equality with the repertoire of originals and music adaptations. Nevertheless, Portuguese teachers and researchers seem to have very definite visions of what are or may be the acceptable subjects of study in academia, usually leaving the world *tunæ* in the background, hence it seems important to carry out studies on the actual evolution of this type of groups.

Keywords: *Portugal, musical repertoire, tunas, mixed tunas.*

Referências

Coelho, Eduardo; Silva, Jean-Pierre; Sousa, Jean-Pierre; Sousa, João Paulo & Tavares, Ricardo (2011). Quid Tvñæ? A tuna Estudantil em Portugal. CoSaGaPe.

J.Pierre Silva & Eduardo Coelho, 2019. QVOT TVNAS? Censo de Tunas Académicas em Portugal, 1983-2016. CoSaGaPe.

P4. As tunas universitárias como meio essencial na preservação e disseminação do cancioneiro nacional

University tunas as a essential mean in the preservation and dissemination of national songbook

Raúl Moreira^{1*}; João Gonçalo Figueiredo¹; Diana Figueiredo¹; Ricardo Saavedra²

¹ Rausstuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² Rausstuna/TMB, Escola Profissional de Ansiães, Portugal

* raulmoreiras21@hotmail.com

Resumo

Na primeira metade do século XIX surgiram, em Espanha, as primeiras tunas universitárias, sendo, na sua grande maioria, formadas por alunos do ensino superior (embora existissem várias tunas compostas por alunos de liceu, entre outros). Contudo, é no início do século XX que começam a surgir, com maior dimensão, grupos desta tipologia também em Portugal. O repertório *tunae* é caracterizado por nuances que lhe conferem performatividade própria e capacidade para gerar empatia com os públicos e os eventuais futuros consumidores. Predomina a emotividade, especialmente, nas composições de serenatas. As composições são de letra perceptível, melodiais entoáveis, trauteáveis e assobiáveis e refrões cantados em coro e rapidamente aprendidos. Sendo que o repertório é por sua base variado, indo desde adaptações de temas de autor, pela música popular, até composições originais cuja temática incide, essencialmente, na vida boémia estudantil, na celebração do amor, mantendo parencas temáticas com o fado e sendo, também, na sua grande maioria, na língua nativa da tuna que interpreta. Tendo como princípio que um cancioneiro é um qualquer livro impresso ou manuscrito de uma coleção de músicas e admitindo que por Cancioneiro Nacional se entende todo um aglomerado de músicas, na língua portuguesa, de tipologia tradicional, regional, popular e também toda uma coletânea de músicas que ao longo destes anos se popularizaram em Portugal pelos diversos meios de comunicação, procura-se, com esta pesquisa, demonstrar de que forma as Tunas Universitárias podem contribuir para a disseminação e renovação do cancioneiro nacional colocando em foco o trabalho efetuado pela Rausstuna – tuna Mista de Bragança (TMB) do Instituto Politécnico de Bragança (Portugal), o nosso estudo de caso. O estudo incidirá numa análise profunda e cuidada dos conjuntos de músicas adaptadas, não originais, ao longo dos anos. A investigação qualitativa assenta numa entrevista semiestruturada a alguns elementos selecionados para o efeito, ligados à produção e coordenação musical da TMB. Os resultados da presente pesquisa apontam para uma confirmação clara da influência dos cancioneiros *tunae* (conjunto de músicas tocadas por tunas) naquilo que é a propagação do cancioneiro nacional.

Palavras-Chave: *cancioneiro, disseminação, música, preservação, tunas universitárias,*

Abstract

In the first half of the 19th century, the first university tunas appeared in Spain, most of which were formed by higher education students (although there were several Tunas composed by high school students, among others). However, it was at the beginning of the 20th century that groups of this type began to emerge, with greater dimension, also in Portugal. *Tunae* repertoire is characterized by nuances that give it its own performativity and the ability to generate empathy with audiences and potential future consumers. Emotionalism predominates, especially in serenade compositions. The compositions have perceptible lyrics, singable, hummable and whistling melodies and choruses sung in chorus and quickly learned. Since the repertoire is varied because of its base, ranging from adaptations of author themes, by popular music, to original compositions whose themes essentially focus on bohemian student life and on the celebration of love, maintaining thematic similarities with fado and being, also, mostly in the native language of the tuna that sings. In this research, we seek to

demonstrate how college Tunas can contribute to the dissemination and renewal of the portuguese national songbook using some examples and focusing on the work carried out by Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB) of the Instituto Politécnico de Bragança (IPB) (Portugal), our case study. This study will focus on a deep and careful analysis of the sets of songs adapted, not originals, over the years. The qualitative research is based on a semi-structured interview to some elements, selected for this purpose, connected to the production and musical coordination of TMB. The results of the present research point to a clear confirmation of the influence of the *tunae* songbooks on the propagation of Portuguese music.

Keywords: *songbook, dissemination, music, college tunas, preservation.*

Referências

Coelho, E., Silva, J. P., Sousa, J. P., & Tavares, R. (2012). *Qvid Tvnae? A tuna Estudantil em Portugal*. Porto, Viseu e Lisboa: Editio Vrbi et Orbi Lusitana Prima.

P5. Valores e desafios inerentes à participação ativa numa tuna universitária

Values and challenges inherent to active participation in a university tuna

Eva Gregório^{1*}; José Teixeira¹; Francisco Sousa¹; Cecília Mavungo¹

¹ Rausstuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* evagregorio6664@gmail.com

Resumo

A vida em comunidade traz grandes desafios e, para coordenar muitos deles, os grupos precisam de estabelecer uma série de princípios e padrões que estimulem um elo comum entre os membros integrantes desses espaços. Um exemplo desses grupos são as tunas universitárias que cresceram ao longo dos anos e se têm tornado grande parte da vida académica, não só do individual como das instituições envolvidas. As tunas podem ser consideradas projetos que envolvem muitos desafios e o seu corpo trabalhador dedica-se a partilhar os valores e a ultrapassar os desafios que lhes são apresentados. A Rausstuna - Tuna Mista de Bragança (TMB) do Instituto Politécnico de Bragança parece ser um exemplo disso e, por isso, será o principal foco da nossa pesquisa. Assim, através de um estudo exploratório, pretende-se verificar de que forma é que viver em tuna potencia a aquisição de valores e a existência de desafios. Para tal, usaremos um método de investigação qualitativo, onde a técnica de recolha de dados será a entrevista com o objetivo de aferir junto dos membros da tuna estas duas variáveis - valores e desafios. Com este estudo, pretende-se responder à seguinte questão de investigação: Quais são os valores e os desafios inerentes à participação ativa numa tuna universitária? Este estudo permitirá obter resultados que ajudarão a compreender o que acontece dentro de uma tuna, mas, especialmente, o que um estudante universitário pode adquirir com a sua participação neste género de associações. Para além deste aspeto, o estudo visa contribuir para a literacia na área e para desafiar os jovens a integrarem tunas e, através delas, contribuir para o seu desenvolvimento.

Palavras-Chave: associações, desafios, tunas universitárias, valores, vivência *tunae*.

Abstract

Life in community brings great challenges and to coordinate many of them, groups need to establish a series of principles and standards that encourage common sense among the members of these spaces. An example of these groups are the university tunas that have grown over the years and have become a large part of academic life, not only of the individual but also of the institutions involved. Tunas can be considered projects that involve many challenges and their working body is dedicated to sharing values and overcoming the challenges that are presented to them. The "Rausstuna - Tuna Mista de Bragança" (TMB) of the Polytechnic Institute of Bragança seems to be an example of this and, therefore, will be the main focus of our research. Thus, through an exploratory study, we intend to verify how living in tuna enhances the acquisition of values and the existence of challenges. To this end, we will use a qualitative research method, where the data analysis technique will be the interview with the objective of assessing, with the tuna members, these two variables - values and challenges). With this study we intend to answer the following research question: What are the values and challenges inherent to active participation in a university tuna? This study will provide results that will allow us to understand what happens inside a tuna, but especially what a university student can acquire by participating in this type of association. In addition to this aspect, the study aims to contribute to literacy in the area and to challenge young people to integrate Tunas and, through them, contribute to their development.

Keywords: associations, challenges, university tunas, values, living *tunae*

Referências

Freile, D. G., & de Salamanca, C. S. D. M. (2008). Entre canciones, vinos y parches. Distintas visiones sobre el pasado y presente de las Tunas universitarias. In *Música, ciudades, redes [Recurso electrónico]: creación musical e interacción social: del 6 al 9 de marzo de 2008: Conservatorio Superior de Música de Salamanca* (p. 17). Sociedad de Etnomusicología (SibE).

P6. O contributo associativo na aprendizagem e aquisição de competências: um estudo de caso

The associative contribution in learning and acquiring skills: a case study

Beatriz Felgueiras Alves ^{1*}; Marlene Martins ¹; Sabrina Gomes ¹; Silvana Sousa ¹

¹ Rausstuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* beatrizfelgueiras96@gmail.com

Resumo

As associações juvenis no ensino superior são espaços de excelência para o desenvolvimento de uma série de competências em diversas dimensões que parecem contribuir para a formação individual dos membros que integram estes espaços associativos. O ganho destas competências ocorre em diversos níveis, desde o pessoal até ao profissional, pois os conhecimentos adquiridos através da experiência nestas associações parecem ter um impacto fundamental na pessoa. No caso das tunas universitárias, a aquisição destes conhecimentos ocorre em diversas áreas da gestão de projetos, tais como, musical, administrativa, marketing, relações interpessoais, recursos humanos, financeira, económica, organização e logística, planeamento, produção de documentos, gestão de transportes, gestão de conflitos, competências digitais, entre tantos outros. Por considerarmos interessante as competências que as tunas universitárias podem oferecer a todos os estudantes que nelas se querem integrar, consideramos fundamental identificar essas competências específicas. Para isso, adotamos a metodologia de estudo de caso que incidirá na Rausstuna - Tuna Mista de Bragança (TMB) sediada no Instituto Politécnico de Bragança. O estudo é de carácter qualitativo e quantitativo: o primeiro porque é adotada a observação participante como instrumento de recolha de dados na medida em que os autores se encontram dentro do caso a ser estudado e, o segundo, porque se adota o inquérito por questionário e se aplica aos associados da TMB para aferir as atividades promovidas pela tuna e, através delas, identificar um conjunto de competências. Com esta investigação pretende-se obter resposta à questão de investigação: Que competências pode um estudante adquirir numa tuna universitária? Os resultados apontam para a existência de um vasto conjunto de competências que dão a conhecer o trabalho realizado pelas tunas universitárias, neste caso, a TMB.

Palavras-Chave: *associativismo, competências, desenvolvimento juvenil, empreendedorismo, tunas universitárias.*

Abstract

Youth associations in higher education are spaces of excellence for the development of a series of skills in different dimensions that seem to contribute to the individual training of the members who integrate these associative spaces. Gaining these skills occurs at different levels, from the personal to the professional, as the knowledge acquired through experience in these associations seems to have a fundamental impact on the person. In the case of university tunas, the acquisition of this knowledge occurs in several areas of project management such as musical, administrative, marketing, interpersonal relationships, human resources, finance, economics, organization and logistics, planning, document production, management transport, conflict management, digital skills, among many others. As we consider the competences that university tunas can offer to all students who want to join them interesting, we consider it essential to identify these specific competences. For this, we adopted the case study methodology that will focus on the "Rausstuna - Tuna Mista de Bragança" (TMB) based at the Polytechnic Institute of Bragança. The study is qualitative and quantitative: the first because participant observation is adopted as a data collection instrument insofar as the authors are within the case to be studied and, secondly, because the questionnaire survey is adopted and applies to TMB members to assess the activities promoted by tuna and, through them, identify a set of skills. With this investigation, we intend to answer the research question: What skills can a student acquire in a university tuna? The results point to the existence of a vast set of skills that make known the work carried out by the university tunas, in this case, the TMB.

Keywords: *associativism, skills, youth development, entrepreneurship, university tunas.*

Referências

Lopes António, N. (2021). O associativismo juvenil e a promoção do empreendedorismo: estudos de caso em Portugal. Universidade do Algarve.

P7. A gestão financeira de uma tuna universitária

The financial management of a university tuna

Josiana Lima ^{1*}; Lara Gomes ²; Filipa Rodrigues ²; Mariana Rodrigues ²

¹ Rausstuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² Rausstuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* sianalima2014@gmail.com

Resumo

Define-se por gestão financeira a gestão de fluxos monetários que derivam da atividade funcional de uma dada empresa, associação ou instituição. Independentemente do tamanho e/ou tipologia da associação, existe a necessidade de garantir uma boa gestão financeira, de maneira que sejam possíveis novos investimentos e expansão de planos, pois gerir empresas ou associações é gerir uma série de projetos atuais e planos futuros. Com este estudo objetivou-se a preparação dos elementos para assumir as funções básicas de gestão financeira, gerar capacidades de análise dos principais documentos financeiros da organização (ex.: orçamentos gerais, relatórios de contas, ordens de pagamentos, etc.) e compreender a importância do risco e dos *timings* dos fluxos financeiros. De modo a atingir os objetivos propostos, foi adotada a metodologia de estudo de caso, designadamente, observando a realidade da Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB) e o comportamento dos membros que a constituem, utilizando para esse efeito uma abordagem qualitativa. Após o desenvolvimento deste estudo, verificamos a necessidade de implementação de estratégias que visam reforçar os conhecimentos e competências de gestão e organização dos elementos nos cargos de gestão, bem como fomentar a aquisição de competências para que, progressivamente, os elementos mais novos consigam assumir mais responsabilidades com confiança e conhecimento. Alguns exemplos de estratégias que parecem ser possíveis de implementar prendem-se com aumentar a literacia dos membros em gestão financeira, bem como aumentar o seu conhecimento sobre as ferramentas utilizadas na gestão da TMB, e capacitá-los para o uso das mesmas.

Palavras-Chave: *associações juvenis, gestão financeira, organização financeira, tuna universitária.*

Abstract

Financial management is defined as the management of monetary flows that derive from the functional activity of a given company, association, or institution. Regardless of the size and/or typology of the association, there is a need to ensure good financial management, so that new investments and expansion plans are possible, because managing companies or associations is managing a series of current and future projects. With this study we aimed to prepare the elements to assume the basic functions of financial management, to generate capabilities to analyze the main financial documents of the organization (e.g. general budgets, accounts reports, payment orders, etc.) and to understand the importance of risk and timings of financial flows. In order to achieve the proposed objectives, the case study methodology was adopted, namely, observing the reality of the Rausstuna - Tuna Mista de Bragança (TMB) and the behaviour of its members, using for this purpose a qualitative approach. After the development of this study, we verified the need for the implementation of strategies that aim to strengthen the knowledge and skills of management and organization of the elements in management positions, as well as to foster the acquisition of skills so that, progressively, the younger elements are able to assume more responsibilities with confidence and knowledge. Some examples of strategies that seem possible to implement relate to increasing members' literacy in financial management, as well as increasing their knowledge of the tools used in TMB management and empowering them to use them.

Keywords: *youth associations, financial management, financial organization, university tuna.*

Referências

Cheng, Â., & Mendes, M. M. (1989). A importância e a responsabilidade da gestão financeira na empresa. XVIII Conferência Interamericana de Contabilidade. Paraguai.

P8. A perspetiva insular da COVID-19 nas tunas universitárias: o caso da TAUA

The insular perspective of COVID-19 in university tunas: the case of TAUA

Daniela Couto^{1*}; Rui Fagundes Silva^{1*}; Linda Luz^{1*}

¹ Tuna Académica da Universidade dos Açores, Portugal

* taua.uac1993@gmail.com

Resumo

O ingresso no ensino superior acarreta um conjunto de novos desafios e mudanças na vida dos estudantes universitários, o que, por sua vez, pode provocar algumas dificuldades no processo de adaptação a esta nova realidade. Estar longe de casa, o acréscimo de responsabilidades ao viver sozinho e a mudança de local de residência são algumas das mudanças que podem ter um grande impacto ao nível psicológico nestes jovens. Os principais objetivos deste artigo são fornecer uma perspetiva da TAUA sobre a influência que os grupos musicais podem ter na facilitação do processo de adaptação dos adultos emergentes na universidade e no futuro profissional e pessoal destes jovens; analisar de que forma é que a pandemia influenciou a gestão e ambiente neste grupo. Para isto, optou-se por reunir visões e testemunhos diferentes de 19 membros ativos da "Tuna Académica da Universidade dos Açores", de forma a obter uma perspetiva psicossocial e representativa sobre o assunto. A TAUA é um grupo integrante da comunidade académica que, através da música, visa dinamizar um ambiente propenso a sentimentos de pertença, integração e inclusão. O repertório e a vivência académica da TAUA são influenciados pela "açorianidade", termo que exprime a condição histórica, geográfica, social e humana do ser açoriano, que incute valores e ideais que orgulhosamente se transmitem de geração em geração, potenciando um sentimento de apego. Com a pandemia da COVID-19 e com as consequências e imposições advindas desta, o mundo das tunas assistiu a uma estagnação desta vida académica. A inatividade e a impossibilidade de aceder aos instrumentos durante a pandemia, acabou por afetar a tuna a nível musical, provocando uma regressão nesta vertente. Perante a necessidade de isolamento social e quarentena, a TAUA presenciou a falta de entrada habitual de novos elementos, impactuando a gestão do funcionamento deste grupo. A TAUA tentou adaptar-se a esta nova realidade avassaladora e surgiu, de certa forma, como um mecanismo de *coping* durante esta fase, o que permitiu reforçar as conexões relacionais dos seus membros integrantes aliviando a pressão e o sofrimento psicológico característico desta pandemia.

Palavras-Chave: *covid-19, música, pandemia, tuna, universidade.*

Abstract

Entering college brings a set of new challenges and changes in the lives of university students, which, in turn, may cause some difficulties in the process of adaptation to this new reality. Being away from home, the increased responsibilities of living alone and changing the place of residence are some of the biggest changes that can have a great impact on the psychological level of these young people. The main objectives of this article are to provide TAUA's perspective on the influence that music groups can have in facilitating the adaptation process of emerging adults at university and in the professional and personal future of these young people; to analyze how the pandemic has influenced the management and environment in this group. For this, we chose to gather different views and testimonies from 19 active members of the "tuna Académica da Universidade dos Açores", in order to obtain a psychosocial and representative perspective on the subject. TAUA is a group within the academic community that, through music, aims to stimulate an environment conducive to feelings of belonging, integration, and inclusion. TAUA's repertoire and academic experience are influenced by "Azoreanity", a term that expresses the historical, geographical, social, and human condition of being Azorean, which instills values and ideals that are proudly transmitted

from generation to generation, enhancing a feeling of attachment. With the pandemic of COVID-19 and the consequences and impositions that resulted from it, the tuna world witnessed a stagnation of this academic life. The inactivity and the impossibility to access the instruments during the pandemic, ended up affecting the tuna musically, causing a regression in this aspect. Faced with the need for social isolation and quarantine, TAUA witnessed the lack of usual entry of new elements, impacting the management of the functioning of this group. TAUA tried to adapt to this new overwhelming reality and emerged, in a way, as a coping mechanism during this phase, which allowed to strengthen the relational connections of its members, relieving the pressure and psychological suffering characteristic of this pandemic.

Keywords: *covid-19, music, pandemic, tuna, university.*

P9. A praxe como atividade de integração de estudantes numa tuna académica

The praxe as a student integration activity in an academic tuna

Cristiana Carvalho^{1*}; Lara Gomes¹; Miguel Pereira¹; Tânia Sacramento¹

¹ RaussTuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* c_carvalho1999@hotmail.com

Resumo

A praxe, especificamente a praxe académica, corresponde a um conjunto de normas, convenções, atividades e rituais que regem a interação social nos meios estudantis universitários. Baseia-se numa relação hierárquica em que os alunos mais antigos exercem um determinado poder sobre os mais recentes, e cujo intuito se supõe ser a receção e integração desses alunos recém-chegados. A praxe é vista como um ritual de passagem, composto por um período de separação, uma fase liminar e uma etapa de agregação. Este processo é pautado por relações interpessoais extremamente intensas uma vez que os estudantes são homogeneizados na sua condição e partilham as várias experiências num ambiente coletivo. Para além dos relatos na comunicação social e nas redes sociais, alguns estudos mostram-nos que a praxe académica tem vindo a ser alvo de práticas pouco adequadas, como abusos, humilhações, intimidações, entre outras. No entanto, os artigos dos jornais e os relatos nas redes sociais parecem indicar que são poucos esses casos. A praxe numa tuna académica não é tão distinta da praxe de academia, apenas cabe a cada tuna definir o seu modo de atuação. De modo a atingir os objetivos inicialmente propostos, adotou-se como metodologia o estudo de caso, baseado na observação por participante. Esta permite acompanhar a realidade da RaussTuna - Tuna Mista de Bragança, bem como o comportamento dos seus elementos, utilizando para esse efeito uma abordagem qualitativa. Na RaussTuna, a praxe parece ser utilizada essencialmente como meio para dar a conhecer todos os seus valores e tradições, criando uma ligação mais estreita entre os seus elementos, permitindo que as várias gerações existentes possam vivenciar a vida *tunae* nas suas diferentes vertentes com o mesmo sentimento. Por conseguinte, verificamos que a praxe pode ser de facto usada como meio de integração.

Palavras-Chave: *associativismo, estudantes, integração, praxe, tunas.*

Abstract

The practice, specifically the academic practice, corresponds to a set of norms, conventions, activities and rituals that govern social interaction in university students. It is based on a hierarchical relationship in which the older students exert a certain power over the more recent ones, and whose purpose is supposed to be the reception and integration of these newly arrived students. The practice is seen as a rite of passage, consisting of a separation period, an injunction phase, and an aggregation stage. This process is governed by extremely intense interpersonal relationships since students are homogenized in their condition and share the various experiences in a collective environment. In addition to reports in the media and on social networks, some studies show us that academic practice has been subject to inappropriate practices, such as abuse, humiliation, intimidation, among others. However, newspaper articles and social media reports seem to indicate that there are few such cases. The practice in an academic University is not so distinct from the practice of academia, it is only up to each University to define its mode of action. In order to achieve the objectives initially proposed, the methodology adopted was the case study, based on observation per participant. This allows to follow the reality of the RaussTuna - Tuna Mista de Bragança, as well as the behavior of its elements, using for this purpose a qualitative approach. In RaussTuna, praxis seems to be used essentially as a means of making known all its values and traditions, creating a closer link between its elements, allowing the several existing

generations to experience the *tunae* life in its different strands with the same feeling. We therefore note that the practice can actually be used as a means of integration.

Keywords: associativism, students. integration, praxis, tunas.

Referências

- Amaral, Rubén (2020). O Retrato Mediático das Tradições Académicas em Portugal. Tese de mestrado. Iscte, Instituto Universitário de Lisboa.
- Estanque, Elísio (2016). Praxe e Tradições Académicas, Fundação Francisco Manuel dos Santos.
- Estanque, Elísio; Mineiro, João; Sebastião, João; Lopes, João Teixeira; Silva, João Pedro (2017) - A Praxe como Fenómeno Social, Relatório Final, CIES-ISUP

P10. Contributo das tunas universitárias para as causas sociais: um estudo exploratório

Contribution of university tunas to social causes: an exploratory study

Beatriz Magalhães^{1*}; Mariana Teixeira ¹; Juliana Ramos ¹; Bruno Gonçalves ¹

¹ RaussTuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

* magalhaes.11beatriz@gmail.com

Resumo

As tunas universitárias são constituídas essencialmente por estudantes e ex-estudantes das diversas instituições de ensino superior (institutos politécnicos e universidades) que partilham valores em comum tais como: o gosto pela música, a amizade, o companheirismo e a fraternidade, a boémia, mas também, a solidariedade orientada para as causas sociais. A solidariedade é um conceito que merece a atenção de todos, e que deve ser colocada em prática no quotidiano, de modo a termos uma sociedade mais inclusiva. Participar em desafios de carácter social deve ser um objetivo de todos nós e a adoção de hábitos solidários não só contribui para o crescimento pessoal como também para uma sociedade e para um futuro melhor. Com o passar dos anos, o investimento das tunas nas causas sociais tem vindo a ser um assunto que não passa despercebido, encontrando-se por isso na agenda do dia deste género de grupos universitários, despertando a atenção dos estudantes para os problemas atuais da sociedade. Numa pesquisa exploratória realizada na web, entre 3 de janeiro e 16 de fevereiro de 2022, procurou-se identificar um conjunto de tunas de tipologia mista que promoveram e organizaram projetos de índole solidário com o objetivo de apoiar instituições locais ou pessoas com problemas muito específicos. Esta pesquisa incidiu na última década, designadamente, entre 2012 a 2022. Das ações promovidas pelas tunas nesta década, destaca-se a recolha de produtos para estudantes carenciados, angariação de bens para famílias debilitadas, doação de bilheteiras de espetáculos, entre outros. O principal objetivo destes gestos, que para as Tunas podem ser pequenos, mas para as pessoas desfavorecidas podem fazer uma grande diferença, é ajudar a transformar a vida de quem realmente necessita. Concluída a pesquisa pudemos verificar que, das várias regiões de Portugal, a região Norte é a que mais contribui para as causas sociais organizadas por tunas mistas, onde se destacaram apenas quatro. Já na região centro, destacamos apenas três tunas. Na região do algarve, identificou-se apenas uma tuna mista que realiza também um evento de carácter social. Destacamos apenas estas tunas pelo facto de organizarem iniciativas ou eventos com maior relevo no que diz respeito a solidariedade. Podemos ainda referir que o distrito mais apoiado por eventos de índole social no mundo *tunae* é o distrito de Bragança, onde destacamos o trabalho realizado pela RaussTuna - Tuna Mista de Bragança (TMB) do Instituto Politécnico de Bragança, em que todos os anos realiza o seu festival solidário e onde apresenta um leque de atividades na área social. Podemos concluir com esta pesquisa que, cada vez mais, estes eventos têm um papel bastante importante aos olhos da sociedade, ajudando a diminuir o estigma de que as tunas não se preocupam com este género de temáticas

Palavras-Chave: *causas sociais, sociedade, solidariedade, tunas mistas.*

Abstract

The university tunas are essentially made up of students and ex-students from various higher education institutions (polytechnic institutes and universities) who share common values such as: love of music, friendship, fellowship and fraternity, bohemian, but also, to solidarity oriented towards social causes. Solidarity is a concept that deserves everyone's attention, and that should be placed in non-daily practice, in order to have a more inclusive society. Participating in challenges of a social nature must be an objective of all of us and the adoption of solidary habits does not only contribute to personal growth as well as to a society and to a better future. As two years go by, the investment of tunas in social causes is becoming an issue that does not go unnoticed, finding itself in the daily agenda of this kind of university

groups, awakening the attention of two students to the current problems of society. An exploratory research carried out on the web, between January 3 and February 16, 2022, sought to identify a set of groups of mixed typology that will promote and organize projects of a solidarity nature with the objective of supporting local institutions or people with very specific problems. This research focused on the last decade, specifically, between 2012 and 2022. The actions promoted by the tunas in this decade, stand out the collection of products for underprivileged students, the acquisition of benefits for weakened families, the donation of tickets for shows, among others. The main objective of these gestures, which for Tunas can be small, but for disadvantaged people can make a big difference, and help transform the life that they really need. Upon completion of the research, we can verify that, of the various regions of Portugal, the North region is the one that contributes the most to social causes organized by mixed tunas, where only four stand out. In central region, we highlight only three prickly pears. In the region of the Algarve, we can only identify a mixed group that also performs an event of a social nature. We only highlight these prickly pears that actually organize initiatives or events with greater relief, not that I say respect for solidarity. We can still refer that the district most supported by events of a social nature in the *tunae* world is the district of Bragança, where we highlight the work carried out by the Rausstuna - Tuna Mista de Bragança (TMB) of the Polytechnic Institute of Bragança, in which it performs every year or its solidarity festival and where it presents a series of activities in the social area. We can conclude with this research that these events have a very important role in the eyes of society, helping to reduce the stigma that tunas do not care about with this kind of themes

Keywords: *social causes, society, solidarity, mixed groups.*

P11. Multiculturalismo numa tuna universitária

Multiculturalism in university *tuna*

Carolina Rodrigues^{1*}; Josiana Lima²; Maria Gomes³

¹ RaussTuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² RaussTuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* caroldafonte2000@gmail.com

Resumo

Atualmente vivemos cada vez mais num mundo onde há diferentes culturas que convivem simultaneamente entre si, revelando assim que os contactos interculturais são os motores de evolução da sociedade. Este fenómeno tem como nome multiculturalismo. Programas de intercâmbios como o Erasmus, Erasmus+, etc. abriram novas portas para a multiculturalidade nas Instituições de Ensino Superior (IES). As tunas universitárias possibilitam aos estudantes internacionais uma experiência culturalmente enriquecedora. Sendo a RaussTuna – tuna Mista de Bragança (TMB) uma tuna que integra alunos internacionais, decidiu-se realizar um estudo de caso onde se objetivou conhecer as motivações para ingresso na tuna, entender o seu processo de integração, classificar o processo de adaptação, abordar temáticas como o choque cultural e discriminação, e documentar os contributos que tiveram para com a tuna. Para se atingirem os objetivos propostos foi aplicado um questionário, através do software Google Forms, aos membros internacionais da TMB. A população era composta por 12 elementos, tendo-se apurado uma amostra de 10. Após a análise dos resultados concluímos que o aumento exponencial de alunos estrangeiros no Instituto Politécnico de Bragança teve uma influência positiva na adesão a atividades extracurriculares e associações académicas, nomeadamente na RaussTuna - Tuna Mista de Bragança (TMB); quanto às nacionalidades dos elementos, prevalecem as: angolana, brasileira, cabo-verdiana, espanhola e santomense. Constatou-se a existência de uma adaptação positiva e gradual durante o primeiro ano de tuna para com as atividades interinas da TMB e ambiente *tunae*; ficou demonstrado um interesse, por parte dos inquiridos, em participar e contribuir nas atividades e ideologias da associação, dando a conhecer a sua cultura aquando da participação em cargos e pastas da TMB e da contribuição ao nível musical, administrativo e de valores. Na amostra, verificou-se que: 8 elementos experienciaram choques culturais: barreiras linguísticas, gastronomia, estilo de vida e tipos de música; 2 sentiram discriminação, embora pouco frequente, perante a sua nacionalidade, no entanto, esta não impediu o seu sucesso no processo de integração na tuna, desempenho administrativo e ascensão hierárquica. Quanto ao motivo de ingresso na TMB, salientou-se a informação por parte de amigos, redes sociais, outras associações académicas, atuações, eventos académicos, convívio, interesse musical e curiosidade. Atualmente, verifica-se que, 7 elementos permanecem como membros da associação, sendo que 5 são ativos e 2 inativos. Os restantes não se encontram como associados da TMB. Concluindo que apesar das divergências culturais, prevalecem as vantagens da integração na associação estudada, que se manifesta pela satisfação pessoal, ascensão hierárquica *tunae* e detenção de cargos administrativos.

Palavras-Chave: *contributos tunae, discriminação, integração, multiculturalismo, tuna universitária.*

Abstract

Nowadays, we live more and more in a world where there are different cultures that coexist simultaneously with each other, thus revealing that intercultural contacts are the engines of society's evolution. This phenomenon is called Multiculturalism. Exchange programmes such as Erasmus, Erasmus+, etc. have opened new doors to multiculturalism in higher education institutions (HEIs). University tunas enable international students to have a culturally enriching experience. Being Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), a tuna that integrates international students, we decided to conduct a case study where it aimed to know the motivations for joining the tuna, understand its integration process, classify the adaptation process, address topics such as cultural shock and discrimination, and document the contributions they had to the tuna. In order to achieve the proposed objectives, a questionnaire was applied, through the Google Forms software, to the international members of the TMB. The population consisted of 12 elements, and a sample of 10 was calculated. After analyzing the results, we concluded that the exponential increase of foreign students at the Polytechnic Institute of Bragança had a positive influence on the support of extracurricular activities and academic associations, namely at Rausstuna - Tuna Mista de Bragança (TMB); as for the nationalities of the elements, the following prevail: Angolan, Brazilian, Cape Verdean, Spanish and Santomense. It was verified the existence of a positive and gradual adaptation during the first year of tuna to the interim activities of TMB and *tunae* environment; it was shown an interest on the part of the respondents to participate and contribute in the activities and ideologies of the association, making known its culture when participating in positions and folders of the TMB and the contribution at the musical, administrative and values level. In the sample, it was found that: 8 elements experienced cultural shocks: linguistic barriers, gastronomy, lifestyle and types of music; 2 felt discrimination, although infrequent, against their nationality, however, this did not prevent their success in the process of integration in tuna, administrative performance and hierarchical ascension. As for the reason for joining the TMB, the information was highlighted by friends, social networks, other academic associations, performances, academic events, conviviality, musical interest and curiosity. Currently, it is verified that 7 elements remain as members of the association, 5 of which are active and 2 inactive. The rest are no longer members of the TMB. Concluding that despite cultural differences, the advantages of integration prevail in the studied association, manifests itself as personal satisfaction, *tunae* hierarchical ascension and detention of administrative positions.

Keywords: *tunae contributions, discrimination, integration, multiculturalism, university tuna.*

P12. Integração e desenvolvimento pessoal dentro de uma tuna universitária

Integration and self-development within a university tuna

Maria Leite ^{1*}; Miguel Coutinho ²; Tânia Sacramento ³

¹ RaussTuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* ines-leite2012@hotmail.com

Resumo

Desde o início dos tempos académicos, os estudantes sentiram a necessidade de serem integrados em grupos, com o intuito de criarem relações interpessoais, de modo a reforçarem os laços de cariz musical, cultural e boémio. Com a evolução dos tempos, esses grupos passaram a designar-se por associações académicas, tunas universitárias, associações de estudantes, entre outros. As tunas universitárias, o nosso estudo de caso, constituem o foco deste estudo utilizando, para isso, a entrevista e a observação participante como instrumentos de recolha de dados. Assim, tem-se como objetivo principal, compreender o que sentem os estudantes quando ingressam na vida *tunae*, bem com as competências adquiridas no decorrer dessa vivência. O associativismo *tunae* parece ser um dos principais fatores de influência na participação cívica dos jovens, bem como a correspondente integração na comunidade académica, ainda mais ativa na sociedade através das iniciativas *tunae*. Os resultados desta pesquisa demonstram que os estudantes que vivenciam a vida *tunae* tendem a possuir características positivas, tais como: solidariedade, confiança, tolerância, respeito uns pelos outros. Os principais resultados desta revisão parecem indicar que: (i) Os estudantes que se envolvem nas diferentes associações ganham um maior compromisso cívico, pois os diferentes conhecimentos adquiridos nas áreas de gestão e administração levam a uma maior consciencialização significativa; (ii) Os motivos que levam os estudantes a integrarem as tunas prendem-se com o facto de reconhecerem que as expectativas e as oportunidades esperadas são alcançadas; (iii) O associativismo proporciona aos estudantes satisfação e bem-estar na sua vida pessoal, percebendo-se impactos significativos nas vidas dos mesmos. Assim, na vertente pessoal e envolvente com a sociedade, verifica-se um impacto positivo, tendo como exemplo a preocupação com o outro, a solidariedade e a empatia. Os resultados parecem ainda indicar que a vivência *tunae* traz satisfação à vida pessoal e, conseqüentemente, felicidade ao jovem tuno.

Palavras-Chave: *associativismo, desenvolvimento pessoal, estudantes, integração, tunas.*

Abstract

Since the beginning of academic times, students have felt the need to be integrated into groups, in order to create interpersonal relationships, in order to strengthen musical, cultural and bohemian ties. With the evolution of time, these groups came to be called academic associations, university tunas, student associations, among others. The university tunas, our case study, constitute the focus of this study using, for this, the interview and participant observation as data collection instruments. Thus, the main objective is to understand what students feel when they enter tuna life, as well as the skills acquired during this experience. *Tunae* associativism seems to be one of the main factors influencing the civic participation of young people, as well as the corresponding integration into the academic community, which is even more active in society through *tunae* initiatives. The results of this research demonstrate that students who experience the *tunae* life tend to have positive characteristics, such as: solidarity, trust, tolerance, respect for each other. The main results of this review seem to indicate that: (i) Students who get involved in the different associations gain a greater civic commitment, as the different knowledge acquired in the areas of management and administration leads to a greater significant awareness; (ii) The reasons that lead students to join the tunas are related to the fact that they recognize that expectations and expected

opportunities are achieved; (iii) Associativism provides students with satisfaction and well-being in their personal lives, with significant impacts on their lives. Thus, in the personal and involving aspects with society, there is a positive impact, taking as an example the concern for the other, solidarity and empathy. The results also seem to indicate that the *tunae* experience brings satisfaction to the personal life and, consequently, happiness to the young tuno.

Keywords: *associativism, personal development, students, integration, tunas.*

Referências:

- Pereira, Miguel de Lacerda; Bruno, Miguel Ferreira Gonçalves (2018). Fatores que determinam a participação dos estudantes numa tuna universitária: um estudo de caso. *Adolescência: Revista Júnior de Investigação*. ISSN 2182-6277. 5:2, p. 15-25. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10198/1852>
- Bruno Miguel F. Gonçalves (2019). *A tuna! Uma década de histórias (1ª Edição)*. Lisboa: Chiado Books. Disponível em: <https://www.chiadoeditora.com/livraria/a-tuna-uma-decada-de-historias>
- Pereira, Miguel de Lacerda; Sousa, Silvana Freitas; Gonçalves, Bruno Miguel Ferreira (2019). Influência das Tunas na vida dos estudantes do ensino superior: um estudo de caso na Rausstuna – tuna Mista de Bragança. *AdolesCiência: Revista Júnior de Investigação*. ISSN 2182-6277. 6:1, p. 81-94. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10198/19967>

P13. A adaptação das tunas universitárias aos tempos atuais: um estudo de caso

The adaptation of university tunas to current times: a case study

Pedro Barreira¹; Raúl Moreira¹; Lukas Ogradowski²; Mariana Rodrigues^{1*}

¹ Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* marianajbr@gmail.com

Resumo

Não é de agora que os estudantes gostam de música, de poesia, do companheirismo partilhado em tascas e nas casas onde vivem, muitas das vezes sem as condições adequadas. O hábito de cantar e tocar em grupo existe desde os tempos antigos, uma vez que o ser humano sempre reconheceu a música como um veículo importante para a socialização e aproximação entre pessoas. Desde que há estudantes e instituições de ensino superior, existem também tunas universitárias. Este fenómeno com berço ibérico, tem as suas raízes nas estudantinas carnavalescas espanholas, que remontam às primeiras décadas do século XIX. As tunas universitárias em Portugal adotaram muitas características das tunas espanholas como, por exemplo, a postura em pé, o uso do traje académico, ou alguma vestimenta específica para produzir o mesmo efeito, a parte mais artística de um espetáculo, com os estandartes e pandeiretas, o arsenal de instrumentos cordofones de fácil transporte e fácil aprendizagem, entre muitas outras. No entanto, a tuna como conceito, foi cristalizado no final do século XX como sendo um conjunto musical de estudantes universitários, trajados a rigor, com hierarquias próprias estabelecidas e muita boémia. Com base neste pressuposto, pretendemos demonstrar, através de um estudo de caso na Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), que as Tunas não estão cristalizadas num conceito criado no final do século passado, bem antes pelo contrário. Tendo este estudo caso como exemplo, queremos mostrar que as Tunas Universitárias evoluíram, que se adaptaram aos tempos modernos, aos seus elementos e que, apesar de manterem os seus valores de base e a sua identidade, estão continuamente a atualizar-se e a reinventar-se. Os resultados evidenciam estas alterações e o progresso desta tuna nas várias dimensões em que exerce a sua atividade.

Palavras-Chave: *adaptação, estudantes, reinvenção, tunas universitárias.*

Abstract

It isn't new that students enjoy music, poetry, the companionship shared in taverns and the houses where they live, often without the suitable conditions. The habit of singing and playing in groups has existed since the beginning of times, since human beings have always recognized music as an important vehicle for socialization and bringing people together. As long as there have been students and higher education institutions, there have also been university tunas. This phenomenon has its roots in the Spanish *estudiantinas carnavalescas*, which date back to the first decades of the 19th century. The university tunas in Portugal have adopted many characteristics of the Spanish tunas, such as, for example, the standing posture, the use of academic dress, or some specific clothing to produce the same effect, the more artistic part of a show, with the flags and tambourines, the instruments which are easy to carry and easy to learn, among many others. However, tuna as a concept was crystallized at the end of the 20th century as a musical group of university students, dressed up, with their own established hierarchies and a lot of bohemia. Based on this assumption, we intend to demonstrate, through a case study at Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB), that tunas are not crystallized in a concept created at the end of the last century, on the contrary. Using this case study as an example, we wish to show that the university musical groups have evolved, that they have adapted to modern times, to their elements and that, despite maintaining their basic values and identity, they are continually updating and reinventing themselves. The results show these changes and the progress of this tuna in the various dimensions in which it carries out its activity.

Keywords: *adaptation, students, reinvention, university tunas.*

Referências

Coelho, E., Silva, J. P., Sousa, J. P., & Tavares, R. (2012). *Qvid Tvnae? A tuna Estudantil em Portugal*. Porto, Viseu e Lisboa: Editio Vrbi et Orbi Lusitana Prima.

P14. Disseminação da marca e imagem das tunas

Dissemination of the tuna's brand and image

Carolina Rodrigues^{1*}; Daniel Castilho²; Ricardo Saavedra³; Vasco Carvalho¹

¹ Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² Universidade de Aveiro, Portugal

³ Escola Profissional de Ansiães, Portugal

* caroldafonte2000@gmail.com

Resumo

A competição incitada, o desenvolvimento tecnológico, o perfil de consumidores cada vez mais exigentes e o incremento da quantidade de informações disponíveis, vêm fazendo com que as estratégias de marketing relativas às marcas tenham um papel significativo no sucesso ou fracasso das organizações. Tendo isto em conta, a estratégia de marcas é responsável por garantir a diferenciação de determinado produto na percepção dos consumidores. As tunas académicas, enquanto associações recreativas, têm como público-alvo os estudantes que usufruem do que a tuna tem para oferecer. Sendo uma tuna uma organização que se deve diferenciar no seu contexto, a disseminação da sua imagem é um objetivo primordial no processo de captação de novos elementos para a tuna. Decidiu-se fazer um estudo de caso na Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB) onde realizámos uma análise do conteúdo das suas redes sociais: facebook, instagram e youtube. No facebook pudemos constatar que o público que segue a página de facebook de Rausstuna é maioritariamente jovem, entre os 25 e os 34 anos, e na sua maioria são mulheres. São maioritariamente pessoas residentes em Portugal e na cidade de Bragança, de onde é também originalmente a Rausstuna. As publicações que geram mais visualizações e interações são, sobretudo, publicações em formato de vídeo. Em termos de temáticas, o festival Rausstuna'S é claramente um dos momentos do ano que mais impacto tem na notoriedade da Rausstuna, tanto nas visualizações das publicações como na interação com as mesmas. Adicionalmente, os originais, as atuações, casamentos e momentos musicais dos elementos da Rausstuna, individualmente ou em grupo, também têm um impacto muito interessante nas estatísticas das publicações. Outra conclusão que podemos tirar é que a grande maioria das publicações com melhores resultados tem pessoas identificadas e um lado humano com que o público que segue a página se parece identificar. No que toca ao Youtube, a taxa de retenção do top 10 vídeos é de 49,2%, com uma média de tempo ativo de 2 minutos e 12 segundos. As views do Top 5 vídeos e o tráfego total estão relacionados com o top pesquisas, Rausstuna, Bragança, IPB e outras tunas do IPB como a RTUB, portanto estas devem ser tags principais dos nossos vídeos. Apostar em conteúdo adaptável a telemóveis é uma mais valia dado o tráfego ser maioritariamente de telemóvel. As idades principais que veem os nossos vídeos são dos 18 aos 24 ou seja são estudantes e quase na totalidade portugueses. A organização do Youtube por playlists ajuda na disseminação de vídeos, portanto apostar na organização. No que toca ao Instagram, pudemos constatar que a maioria dos seguidores são masculinos (750). Os conteúdos com maior afluência são os vídeos relacionados ao Rausstuna'S e lançamento do novo single "Rausstuna, Quero Voltar". Esta análise foi realizada entre os dias 1 de janeiro de 2021 e 31 de dezembro de 2021.

Palavras-Chave: *disseminação, marca, redes sociais, tecnologias, tuna.*

Abstract

Incited competition, technological development, the profile of increasingly demanding consumers, and the increasing amount of information available, have made marketing strategies related to brands play a significant role in the success or failure of organizations. Bearing this in mind, the brand strategy is responsible for ensuring the differentiation of a particular product in the perception of consumers. The academic tunas, as recreational associations, are aimed at students who enjoy what the tuna has to offer. As a tuna is an organization that must differentiate itself in its context, the dissemination of its image is a primary objective in the process of capturing new elements for the tuna. It was decided to do a case study at Rausstuna – Tuna Mista de Bragança (TMB) where we carried out an analysis

of the content of their social networks: facebook, instagram, and youtube. On facebook, we could see that the public that follows RaussTuna's Facebook page is mostly young, between 25 and 34 years old, and most of them are women. They are mostly people residing in Portugal and in the city of Bragança, where RaussTuna is also originally from. The publications that generate the most views and interactions are, above all, publications in video format. In terms of themes, the Rauss&Tuna'S Festival is clearly one of the moments of the year that has the most impact on RaussTuna's notoriety, both in terms of viewing the publications and interacting with them. Additionally, the originals, performances, weddings, and musical moments of RaussTuna elements, individually or in groups, also have a very interesting impact on the statistics of publications. Another conclusion that we can draw is that most publications with better results, if not all, have identified people, faces, people, and a human side with which the audience that follows the page seems to identify. When it comes to YouTube, the retention rate for the top 10 videos is 49.2%, with an average active time of 2 minutes and 12 seconds. The top 5 video views and total traffic are related to TOP searches, RaussTuna, Bragança, IPB, and other IPB tunas like RTUB, so these should be the main tags of our videos. Betting on content adaptable to mobile phones is an asset given that the traffic is mostly from mobile phones. The main ages that watch our videos are from 18 to 24, that is, they are students and almost entirely Portuguese. The organization of youtube by playlists helps in the dissemination of videos, so bet on the organization. When it comes to Instagram, we could see that most followers are male (750). The most popular contents are the videos related to Rauss&Tuna'S and the release of the new single "Rauss, Quero Voltar". This analysis was carried out between January 1, 2021, and December 31, 2021.

Keywords: dissemination, brand, social networks, technologies, tuna.

P15. A competitividade entre as tunas universitárias: um contributo para a melhoria das relações académicas

Competitiveness between university tunas: a contribution to the improvement of academic relations

Juan Wiezbicki ¹; Miguel Coutinho ²; Vera Afonso ²; Bruno F. Gonçalves ²

¹ Rausstuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² Rausstuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* wiezbickijuan@gmail.com

Resumo

Muitas vezes em ambientes e em contextos distintos nos deparamos com a rivalidade ou, pelo menos, com alguma competitividade entre indivíduos que parece ser algo normal numa sociedade cada vez mais heterogénea, em constante mutação e com cada vez mais desafios. A competitividade não tem de ser necessariamente um aspeto mau numa dada instituição ou organização, mas antes um contributo para o progresso, desenvolvimento, inovação e criatividade entre pares. Também no universo das associações e grupos académicos, designadamente nas tunas universitárias, pode existir esta competição própria e natural neste género de espaços que parece incidir, especialmente, na dimensão musical, mas não só. A competição pode também ocorrer em outros níveis, designadamente, na comparação de diferentes tipos de indicadores como, por exemplo, o número de palmarés ganhos em certames *tunae*, o cancionero, a discografia, os projetos concretizados, o número de elementos, entre muitos outros. No entanto, esta competição, aliás muito presente em outras áreas da sociedade civil e académica, não significa que as associações não possam e não devam colaborar e cooperar para atingirem mais facilmente os objetivos de ambas as partes. É, precisamente, nesta questão que se debruça o presente estudo que, no fundo, pretende apresentar diferentes formas das Tunas Universitárias se apoiarem, especialmente, numa fase de pós-pandemia. Adota-se, portanto, uma metodologia de estudo de caso, com foco nas Tunas do Instituto Politécnico de Bragança (Portugal), no sentido de se compreender de que forma as tunas podem e devem cooperar para contribuírem para a sua qualidade enquanto associações, mas também para enaltecer as instituições de ensino superior onde se encontram sediadas. Os resultados apontam para a importância da partilha, do trabalho em conjunto, do envolvimento, da criação de dinâmicas entre as tunas, da organização de atividades conjuntas, entre muitas outras iniciativas. É ainda evidente a importância da criação de um ambiente pacífico, com espírito académico e imbuído de energia e dinamismo que tanto caracteriza as tunas portuguesas.

Palavras-Chave: associações, colaboração, competição, ensino superior, tunas universitárias.

Abstract

Sometimes in different environments and contexts we are faced with a rival society or, at least, with some competition between individuals that seems normal in an increasingly heterogeneous society, constantly changing and with more and more challenges. Competitiveness does not necessarily have to be a bad aspect in each institution or organization, but sometimes it can be a contribution to progress, development and competitiveness among peers. Also, in the universe of associations and academic groups, namely, in college tunas, this specific and natural competition can occur, and it seems to affect, especially, the musical dimension, but not only. This competition between tunas can also be about the number of prizes and competitions won, the type of song played, the songs created, the projects made, the number of members and many others. However, this competition, which is very present in other areas of civil and academic society, does not mean that associations cannot and should not collaborate and cooperate to more easily achieve the goals of both parties. It is, precisely, in these matters, that this present study addresses, looking to show how different university tunas can help each other especially in this pandemic times.

Therefore, a case study methodology is adopted, focusing on the Tunas of the Polytechnic Institute of Bragança (Portugal), in order to understand how tunas can and should cooperate to contribute to their quality as associations, but also to praise the higher education institutions where they are based. The results point to the importance of sharing, working together, involvement, creating dynamics between the tunas, organizing joint activities, among many other initiatives. It is also evident the importance of creating a peaceful environment, with an academic spirit and imbued with energy and dynamism that characterizes Portuguese tunas.

Keywords: *associations, collaboration in universities, higher education.*

P16. Como viver a tuna após concluir a vida académica?

How to live the tuna after completing academic life?

Ângela Matos¹; Leonel Ribeiro¹; Tânia Sacramento¹; Vitor Gonçalves^{2*}

¹ Rausstuna/TMB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal;

² CIEB, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

* vg@ipb.pt

Resumo

A Rausstuna - Tuna Mista de Bragança (TMB), é constituída presentemente por 50% membros ativos e 50% de membros inativos. Entende-se por membros ativos todos os elementos que frequentem, atualmente, um curso de técnico superior profissional (CTeSP), uma licenciatura ou um mestrado no Instituto Politécnico de Bragança e que não usufruam do estatuto de trabalhador-estudante. São membros inativos: i) todos os elementos que tenham terminado o seu percurso científico no ensino superior e que não pretendam prosseguir estudos; ii) todos os elementos que tenham iniciado a sua vida profissional, independentemente de terem, ou não, concluído o curso no qual estavam inscritos; e iii) todos os elementos que não estejam a residir atualmente na cidade de Bragança. No presente resumo, apresentámos um estudo de caso que pretendeu elaborar o perfil destes membros inativos e a correspondente análise que assentou na revisão narrativa de documentos internos, na observação participante e na entrevista não estruturada a sócios da Rausstuna de modo a responder à questão: qual o contributo que os membros inativos dão ou podem dar a esta tuna? Para tal, foram analisadas pormenorizadamente as propostas efetuadas em Assembleia Geral e em reunião das Cortes, desde dois mil e catorze até à presente data. Analisou-se também o planeamento e execução de tais propostas. Por um lado, verificou-se que a maioria dessas propostas foram apresentadas por membros inativos. Constatou-se ainda que os membros inativos tendem a sentir um dever de compromisso de acompanhar as atividades da tuna, seja de uma forma presencial, seja através das redes sociais ou por videoconferência. É relevante destacar ainda que o seu contributo, baseado na experiência que adquiriram enquanto membros ativos da tuna e na partilha de conhecimento profissional, é importante para: i) auxiliar a voz ativa e de gestão da Rausstuna, contribuindo para a evolução desta tuna mista; e ii) fortalecer um espírito de união entre as várias gerações da tuna. Estes resultados principais demonstram que os membros inativos da Rausstuna têm tido um papel ativo na educação para o empreendedorismo *tunae* e no desenvolvimento e dinamismo das diversas atividades da Rausstuna.

Palavras-Chave: ensino superior, membros inativos, tunas, vida académica.

Abstract

Rausstuna - Tuna Mista de Bragança or Mixed Tuna of Bragança, is currently made up of 50% active members and 50% inactive members. Active members are understood to be all elements who currently attend a higher professional technician course (CTeSP), a degree or a master's degree at the Polytechnic Institute of Bragança and who are not worker-students. The following are inactive members: i) all those who have completed their scientific career in higher education and who do not intend to continue their studies; ii) all those who have started their professional life, regardless of whether they have completed the course in which they were enrolled; and iii) all elements that are not currently residing in the city of Bragança. In the present summary, we present a case study that intended to profile these inactive members and the corresponding analysis that was based on the narrative review of internal documents, on participant observation and on the unstructured interview with Rausstuna partners to answer the question: which the contribution that inactive members make or can make to this tuna? To this end, proposals made at the General Assembly meetings and at the meetings of the Courts, from two thousand and fourteen to the present date, were analyzed in detail. The planning and execution of such proposals were also analyzed. On the one hand, it was found that most of these proposals were submitted by inactive members. On the other hand, it was found that inactive members tend to feel a duty of commitment to follow the

activities of the tuna, either in person, or through social networks or by videoconference. It is also important to highlight that their contribution, based on the experience they acquired as active members of the tuna and on the sharing of professional knowledge, is important to: i) assist the active voice and the management of Rausstuna, contributing to the evolution of this mixed tuna; and ii) to strengthen a spirit of union between the various generations of the tuna. These main results demonstrate that the inactive members of Rausstuna have played an active role in *tunae* entrepreneurship education and in the development and dynamism of the various activities of Rausstuna – tuna Mista de Bragança.

Keywords: *higher education, inactive members, tunas, academic life.*

Referências

Rausstuna, A. G. (2012). Livros de Documentos Normativos, Assembleia Geral, Bragança, Rausstuna.

Gonçalves, Bruno. (2019). A tuna! Uma década de Histórias, Portugal, Chiado Books.

