

“Ao Encontro da Tradição e da Música em Bragança” Músicos de garagem: música na comunidade bragançana



Objetivos

1. mapear grupos de garagem de Bragança;
2. construir narrativas pessoais e de grupo;
3. perceber a importância e ação musical na comunidade;
4. conhecer repertórios e momentos performativos;
5. inscrever no campo da investigação Etnomusicológica o papel dos músicos de garagem.

A pesquisa da literatura, consultas na internet sobre música na comunidade e bandas de garagem, suscitou a necessidade de perceber o panorama bragançano sobre estas temáticas. Deste modo, a partir do trabalho de campo realizado junto de uma banda de garagem de Bragança – Zíngarus – procuro construir uma narrativa etnomusicológica que permita compreender o papel que este género de grupos representa na música e na comunidade.



Referências: Pais, José Machado (2008) "Culturas de Grupo" in Mário Ferreira Lages e Artur Teodoro de Matos (Coor.) *Portugal: Recursos de Interculturalidade. Contextos e Dinâmicas*. Lisboa, Alto- Comissário para a Imigração e Diálogo Intercultural, pp. 207-255.; Ferreira, Claudino (2010), "Cultura e regeneração urbana: novas e velhas agendas da política cultural para as cidades", Tomo, 16.

Isabel de Castro

misa@ipb.pt

**Dep. Ed.Musical, ESE-
IPB/INET-md**