

V encontro
de
jovens
investigadores

29 de novembro de 2017

**V Encontro de Jovens Investigadores
do Instituto Politécnico de Bragança**
Livro de resumos



Título: V Encontro de Jovens Investigadores do Instituto Politécnico de Bragança: livro de resumos

Coordenação: Anabela Martins

Edição: Instituto Politécnico de Bragança · 2018
5300-253 Bragança · Portugal
Tel. (+351) 273 303 200 · Fax (+351) 273 325 405

Design: Serviços de Imagem do Instituto Politécnico de Bragança

ISBN: 978-972-745-235-4

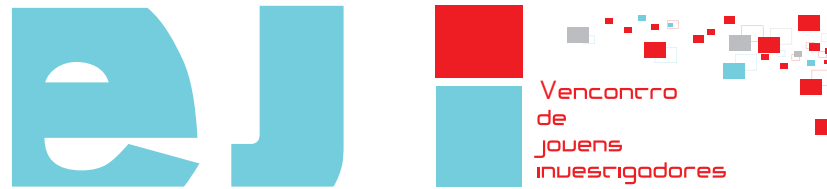
Editor: Instituto Politécnico de Bragança · 2017

Disponível em: <http://hdl.handle.net/10198/14463>



Comissão Organizadora:

Anabela Martins (IPB)
Adília Fernandes (GIAPE)
Ana Pereira (GIAPE)
Cristina Mesquita (GIAPE)
Elsa Esteves (GIAPE)
Paula Rodrigues (GIAPE)
Felícia Fonseca (GIAPE)
Jacinta Costa (GIAPE)
Ana Azevedo (GIAPE)
Manuel Brás (GIAPE)
Carla Sofia Fernandes (GIAPE)
Olga Ferreira (GIAPE)
Mário Cardoso (ESE)
Elisabete Silva (ESE)
Carlos Costa (EsACT)
Luísa Lopes (EsACT)
José Rufino (ESTiG)
Ana Paula Monte (ESTiG)
Juliana Souza (ESSa)
António Peres (ESA)
Manuel Feliciano (ESA)



Comissão Científica:

Mário Cardoso (ESE)

Elisabete Silva (ESE)

Jesus Valero Matas (Universidad de Valladolid, Facultad de Educación)

M^a Mercedes López Aguado (Universidad de León, Facultad de Educación)

Rui Lima (Universidade do Minho)

Amélia Pires (ESTiG)

Elza Fonseca (ESTiG)

Leonel São Romão Preto (ESSa)

Vera Alexandra Ferro Lebres (ESSa)

Emília Carvalho Coutinho (Escola Superior de Saúde de Viseu IPV)

Elsa Ramalhosa (ESA)

Tomás Figueiredo (ESA)

Pablo Garcia (Universidad de Salamanca)

Cristiane Kreutz (UTFPR Campo Mourão)

Catarina Fernandes (EsACT)

Elisabete Morais (EsACT)

MAGNUM OPUS - Um Projecto Musical no Ensino Básico

Nascimento, Gerson¹; Cardoso, Mário²

¹ a29315@alunos.ipb.pt, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² cardoso@ipb.pt, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

Resumo

O estudo que aqui se apresenta resulta do desenvolvimento e aplicação de um projeto (Magnum Opus) no contexto de Educação Musical no 2.º ciclo do Ensino Básico realizado no ano letivo de 2016/2017. Considerando que a inserção de vivências estético-artísticas possibilita a introdução e reforço de conhecimentos, habilidades e atitudes, este trabalho procurou compreender o impacto da aplicação de um conjunto de estratégias de interdisciplinares no desenvolvimento acústico-sensorial da criança a partir do cruzamento de dimensões dos diferentes domínios artísticos (música, pintura e dança) no contexto de sala de aula. Face aos propósitos assinalados, optámos, assim, por um paradigma metodológico que se inscreve numa abordagem de natureza qualitativa e interpretativa. Neste contexto, foi utilizado como instrumento de recolha de dados a inquirição por questionário, dirigido aos participantes deste estudo (n=24). Da recolha, análise e interpretação dos dados emergem indicadores de que o cruzamento de diversas formas artísticas beneficia a criança, quer a nível criativo, cognitivo, sensorial e cultural. A promoção de dinâmicas criativas e interdisciplinares em contexto de sala de aula apresenta-se como uma mais-valia para a formação e desenvolvimento da literacia musical/artística do formando.

Palavras-chave: Projeto musical; Música; Educação musical.

MAGNUM OPUS - A Musical Project in Basic Education

Nascimento, Gerson¹; Cardoso, Mário²

¹ a29315@alunos.ipb.pt, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

² cardoso@ipb.pt, Instituto Politécnico de Bragança, Portugal

Abstract

The study presented here results from the development and application of a musical project (Magnum Opus) in the context of Music Education in the 2nd cycle of Basic Education held in the academic year 2016/2017. Considering that the insertion of aesthetic-artistic experiences allows the introduction and reinforcement of knowledge, skills and attitudes, this work sought to understand the impact of the application of a set of interdisciplinary strategies in the acoustic-sensorial development of the child, starting from the different artistic domains (music, painting and dance) in the context of the classroom. In view of the stated purposes, we have opted for a methodological paradigm that is inscribed in an approach of a qualitative and interpretative nature. In this context, the questionnaire survey, addressed to the participants of this study (n = 24), was used as a data collection instrument. From the collection, analysis and interpretation of the data emerge indicators that the crossing of diverse artistic forms is a benefit to the child, at the creative, cognitive, sensorial and cultural level. The promotion of creative and interdisciplinary dynamics in the context of the classroom presents itself as an asset for the formation and development of the musical/artistic literacy from forming.

Keywords: Musical project; Music; Musical education.