

Seminars of History and Methodology of Mathematics

A influência dos tratados de cálculo infinitesimal de Euler no séc. XVIII

16/March/2011 - 14h - Room F2.8

João Caramalho Domingues
CMAT - UMinho

[Abstract](#)



Centre for
Mathematics

CM-UTAD
UNIVERSITY
OF TRÁS-OS-
MONTES
E ALTO DOURO



O trabalho de natureza investigativa na aula de Matemática

09/February/2011 - 14h - Room F2.8

Manuel Vara Pires
Escola Superior de Educação - Instituto Superior de Bragança

[Abstract](#)

O Seminário de Royaumont (1959): orientações curriculares para a 'modernização' do ensino da Matemática

05/January/2011 - 14h - Room F2.8

Henrique Guimarães
Instituto de Educação, Universidade de Lisboa

[Abstract](#)

Caracterização do ensino da Estatística nas escolas

10/November/2010 - 14h - Room F2.8

José António Fernandes
Universidade do Minho

[Abstract](#)

O trabalho de natureza investigativa na aula de Matemática

Manuel Vara Pires
Professor Coordenador
Departamento de Matemática
Escola Superior de Educação
Instituto Politécnico de Bragança
mvp@ipb.pt

Os documentos curriculares oficiais, acompanhando orientações de muitos estudos, sugerem o recurso a tarefas matemáticas de natureza diversa (exercícios, problemas, investigações, projectos, jogos...) de modo a proporcionar aos alunos diferentes modos de *entender* ou *fazer* Matemática. Por isso, ao longo de toda a escolaridade, os alunos deverão ter a possibilidade de resolver tarefas de natureza mais aberta e investigativa o que implica, por exemplo, explorar situações problemáticas, procurar regularidades, fazer e testar conjecturas ou formular generalizações.

Esta comunicação centra-se no trabalho desenvolvido por uma professora (participante no Programa de Formação Contínua em Matemática) e pelos seus alunos de uma turma do quinto ano de escolaridade na exploração de regularidades no triângulo de Pascal. Discutiremos a relevância deste tipo de abordagem na aula de Matemática e analisaremos as implicações produzidas no trabalho dos alunos e dos professores.