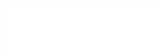


In memoriam JOSÉ MARÍA CASASAYAS

Programa Congreso internacional ntes y los mares, en los

[^ TOP](#)

POWERED BY



400 años del *Persiles*>>

16, 17 y 18 de noviembre de 2017

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Universidade Nova de Lisboa

16 de Novembro, quinta-feira/jueves

Auditório 1

8:30-9:30. Recepção e entrega de materiais

9:30-10:00. Sessão de Abertura

Com a presença de: Pró-Reitor da Universidade Nova de Lisboa, Prof. Doutor José João Abrantes; Director da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Francisco Caramelo; Directora da OEI - Organização dos Estados Ibero-Americanos em Portugal, Ana Paula Laborinho; Consejera de Educación de la Embajada de España, María Ángeles Rivero.

10:00-11:00. **Plenária de Aurora Egido** (RAE, Univ. Zaragoza): «El cielo de Lisboa y *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda*», apresentada pela coordenadora do congresso Maria Fernanda de Abreu.

[^ TOP](#)

POWERED BY





CONGRESSO INTERNACIONAL, IN MEMORIAM JOSÉ MARIA CASASAYAS

CERVANTES Y LOS MARES (en los 400 años del *Persiles*)

16 a 18 de Novembro 2017 | NOVA FCSH - Torre B, Auditório 1
ENTRADA LIVRE | AVENIDA DE BERNA, 26-C, 1069-061 LISBOA

COORD.: MARIA FERNANDA DE ABREU (CHAM)

LISBOA

«La ciudad es la mayor de Europa, y la de mayores tratos; en ella se descargan las riquezas del Oriente, y desde ella se reparten por el universo; su puerto es capaz, no sólo de naves que se puedan reducir a número, sino de selvas movibles de árboles que los de las naves forman [...]»

Libro tercero de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, historia setentrional, cap. I

+info: www.cham.fcsh.unl.pt

CHAM
Universidade Nova de Lisboa
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade dos Açores

FCSH
FACULDADE DE CIÊNCIAS
SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA



COMISSÃO DE EDUCAÇÃO

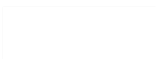


FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Membro da Comissão Europeia e do Conselho Nacional de Investigação Científica
UID/HIS/04666/2013

Resumos

[^ TOP](#)

POWERED BY



Alessandro de Almeida (Univ. Federal de Uberlândia)

«Vida material e representações marítimas em El amante liberal de Miguel de Cervantes»

Os caminhos entre a vida e a obra cervantina se cruzam com frequência. Capturado na Batalha de Lepanto (1571), Cervantes solicitava que amigos e familiares pagassem seu resgate. Após lutar pela Igreja Católica e por Dom João da Áustria, filho bastardo de Carlos V, o poeta ibérico teve, por meio do sofrimento, um lugar privilegiado para perceber a vida material e as representações de poder que marcavam o diálogo da Espanha com o norte da África e Mediterrâneo. A partir dessa realidade, objetiva-se nesse *paper* analisarmos a narrativa curta El amante liberal para problematizarmos as representações ficcionais cervantinas, com vistas a percebermos os interesses materiais que marcaram as disputas navais de católicos e turcos muçulmanos nas regiões da península itálica e ibérica. Entre seqüestros, resgates, religiosidade, violência, paixão e discussões sobre diferentes conceitos de liberdade, presentes no texto, intenta-se, nesta pesquisa, comparar a vida e a obra de Cervantes para, por meio de tais representações, compreendermos as disputas de poder que caracterizam a vida material naval da Europa no século XVII. Do ponto de vista metódico, a investigação será norteada pelo conceito de civilização material de Fernand Braudel e as noções de representação de Roger Chartier. Com efeito, a partir de tais referenciais teóricos apresentaremos os embates vividos por cristãos e turcos que marcaram o *modus vivendi* dos europeus daquele tempo.

Alexia Dotras Bravo (Instituto Politécnico de Bragança e Centro de Literatura Portuguesa) e Zaida Vila Carneiro (Universidad de La Rioja)

«Un fondo bibliográfico desconocido de los siglos XVI y XVII: cultura y educación literaria transnacional en el Portugal nordestino»

En el Archivo Distrital de Bragança se conservan más de 4000 volúmenes de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. El vaciado y catalogación de ese fondo, todavía no realizado completamente, ha arrojado luz sobre la educación y cultura literarias de los antiguos propietarios. Estos son, en su mayoría, obispos y abades del distrito de Bragança, cuyas bibliotecas personales se recopilaron y pusieron a disposición de la institución, a la vez que los libros del Seminario de San José y de la Mitra, pero no se posee registro de los antiguos poseedores, por lo que hay que confiar en las firmas legibles, en los sellos institucionales y aceptar, por ahora, el origen indefinido y oculto de la mayor parte de las obras.

La cantidad de obras conservadas en este fondo publicadas en los siglos XVI y XVII en España, ya en español, ya en latín, supera con creces las portuguesas, sobre todo en la centuria del quinientos. Para dar a conocer este acervo bibliográfico desconocido y ceñirlo a las fechas simbólicas de 1547 y 1616, de nacimiento y muerte de Miguel de

española de los lectores portugueses de esa época, eclesiásticos y cultos en su mayor parte. En zona de frontera y en un período en que ambos países compartían corona, las lecturas de todo tipo en español son muy frecuentes. Este listado servirá de aperitivo al catálogo que estamos preparando con todas las obras en español de dicho fondo, así como abre la puerta a otro posterior con las obras en portugués, gracias a un reciente convenio entre la Escuela Superior de Educação de Bragança y el Archivo Distrital de la misma ciudad.

Alonso Manuel Cobo Andrés (Vicepresidente da Sociedade Cervantina)

«El Duque del Canal de la Mancha»

La relación que propongo para este congreso sobre Cervantes y los mares, es que Cervantes, bien pudo inspirarse en el VII Duque de Medina Sidonia, Capitán General de la Mar Oceana, a las órdenes de Felipe II, que comandó la Armada, mal llamada invencible, para la figura de Don Quijote de la Mancha. No pocos historiadores, incluida la XXI Duquesa de Medina Sidonia, que escribió una biografía del VII Duque de su casa y manifestó en ella que tenía muchas similitudes con su antepasado, por numerosas cuestiones, han pensado en esta posibilidad, debido a que Cervantes escribió dos sonetos en los que implícita y explícitamente apuntan a Don Alonso Pérez de Guzmán, VII Duque de Medina Sidonia.

Curioso es también, que en 1641 Don Gaspar Alonso Pérez de Guzmán, IX Duque de Medina Sidonia, fue acusado de conspirar con su cuñado Don Juan, VIII Duque de Braganza, para que alzándose este rey de Portugal, él mismo proclamase la independencia de Andalucía. El Duque desde Toledo, posiblemente por sugestión del Conde-Duque de Olivares desafiaba a su cuñado el Duque de Braganza, por medio de un ridículo papel impreso, que quería semejar un libello de batalla presentado por algún muy honorable caballero del siglo XVI. Además del cartel de desafío suscrito por el IX Duque de Medina, hubo otro harto curioso en el que desde Lisboa, algún socarrón portugués, parodió al duque de Medina y a su desafío, publicitando un cartel, fechado en el Toboso, en el que curiosamente se cita la figura de Don Quijote de la Mancha, como Caballero de la triste figura en defensa de los castellanos.

Leyendo a Jean Cannavagio, podemos ver que Don Quijote es un extraño en su propia casa. Sus compatriotas se ríen de él, lo apalean. En cierta medida, Don Quijote es un desterrado en España, ¿que mejor destierro para el Almirante de la mar Oceana, con varias manchas en su conducta, entre ellas el fracaso en el Canal de La Mancha, que la Mancha geográfica?

Álvaro Bautista-Cabrera (Universidad del Valle, Colômbia)

[^ TOP](#)

POWERED BY

lel *Persiles*»